



BIGSCALE.RU

ЖУРНАЛ ДЛЯ МОДЕЛИСТОВ

Panther F



Wouter Vrints



Toldi-II by AK



КАРМАННЫЙ ТИГР

IS-3 шаг за шагом



D9R



Todd Michalak



RF-4e
ФАНТОМ

BIGSCALE.RU

ЖУРНАЛ ДЛЯ МОДЕЛИСТОВ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Перед Вами второй выпуск бесплатного электронного журнала BigScale. Журнала, посвященного моделизму в самых разных его проявлениях, технологиям и модельной химии.

Редакция журнала старается удовлетворить запросы большого круга моделистов, познакомить читателей с интересными работами, рассказать о технике применения специализированной химии. Как нам кажется, мы на правильном пути. Подтверждением может служить тот факт, что первый номер журнала BigScale увидели более 50 тыс. человек (!). Это читатели не только из стран бывшего соцлагеря, но и из Америки, Европы, Азии, Австралии и Новой Зеландии.

Редакция выражает искреннюю благодарность за поддержку журнала всем читателям, а также компаниям AK-Interactive (Spain) и MENG (Hong Kong). Мы рады, что Вы с нами!

СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА BIGSCALE

ИДЕЯ:

Дмитрий Тебенков
авторские статьи
tebenkov@bigscale.ru

Вячеслав Мартин
переводы, связь с общественностью
martin@bigscale.ru

Денис Греков
переводы, верстка
admin@bigscale.ru

Евгений Миколосюк
переводы, верстка
mikolosyuk@bigscale.ru

РЕКЛАМА В ЖУРНАЛЕ:

По вопросам размещения рекламы в журнале BigScale просьба обращаться на электронную почту martin@bigscale.ru

СОДЕРЖАНИЕ:

PANTHER F.....	стр. 4
КАРМАННЫЙ ТИГР.....	стр. 18
09 ARMORED BULLDOZER.....	стр. 23
ИСЗ (ржавые бронепластины).....	стр. 35
СТАЛИНГРАДСКИЙ РУБЕЖ.....	стр. 53
TOLDI II Венгерский легкий танк.....	стр. 61
MCLAREN MP4-30.....	стр. 77
RF-4E PHANTOM II.....	стр. 82
Z-25 эсминец.....	стр. 86
ИНТЕРВЬЮ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ.....	стр. 94

СОТРУДНИЧЕСТВО:

Wouter Vrints	Gil Costa
Todd Michalak	Вячеслав Мартин
Дмитрий Тебенков	Bill Plunk
Bruce Osborne	Максим Кириллов
Витос Хрошин	
Giannis Doxas	
Nicolae Mihai	

ПОДДЕРЖКА:



MENG

макетные модели
MAGMODELS.RU

Modelers of Fortune

РАЗМЕЩЕНИЕ В ЖУРНАЛЕ:

Уважаемые товарищи моделисты! Вы имеете достойные работы? У Вас есть желание поделиться ими на страницах бесплатного электронного журнала BigScale? Редакция журнала предоставляет Вам такую возможность. По вопросам размещения Вашего материала в журнале BigScale необходимо обратиться на электронную почту info@bigscale.ru

ИЩИТЕ НАС:



BIGSCALE.RU
ЖУРНАЛ ДЛЯ МОДЕЛИСТОВ

Все права на журнал и материалы принадлежат редакции журнала BigScale.ru. Права на перевод текста на русский язык принадлежат переводчикам. Данное издание не может быть воспроизведено полностью или частично без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка обязательна.

Modellers of Fortune

«Мощная улица и развалины»
art №02001
Scale 1/35

основание «Здание с вывеской»
art № 02010
Scale 1/35

основание «Под мостом»
art № 02011
Scale 1/35

«Каменный мост»
art № 11002
Scale 1/35
размер 210x140x95

кирпичный забор + ворота
art № 06006
Scale 1/35
36 см.

«Парковый фонарь»
art № 10004
Scale 1/35
высота 125мм.
смаза

крышка люка
art № 09001
Scale 1/35

«Буржуйка»
art № 10003
Scale 1/35

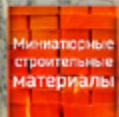
14 МАЯ - 1 ОКТЯБРЯ

ПРИГЛАШАЕМ

НА САМЫЙ МАСШТАБНЫЙ ГРУП-БИЛД ЭТОГО ГОДА

«ВТОРАЯ МИРОВАЯ»

vk.com/stendmodel2008



2 десятка спонсоров, призовой фонд более 30 тысяч рублей!

PANTHER II

МОДЕЛИСТ
WOUTER VRIJTS





PANTHER F

1. CyberHobby поздний Panther A, основанный на японском (к сожалению не переведенном) комиксе о 'Black Knight', нарисованном Motofumi Kobayashi. К счастью комплект поставляется с металлическим стволом и фототравлением.

Я буду использовать траки Friul Panther, которые использовал на Panther F (надо посмотреть, подходят ли они).

Я все ещё не уверен, на каком варианте я остановлюсь - Нормандская операция или Восточный фронт.

2-4. Я начал стройку пару дней назад. Катки были первыми и именно их я всегда ненавижу очищать. Инструкция, кстати, выполнена в старом стиле Dragon, изображения...не очень понятны.

Детали в наборе отличные, и литники — это смесь A/D Panther и поздней Panther G Dragon, а также катки и торсионы. К сожалению, нижняя часть корпуса имеет старый стиль, и она не предусматривает установку работоспособной торсионной подвески. Но, не смотря на это набор отличный.

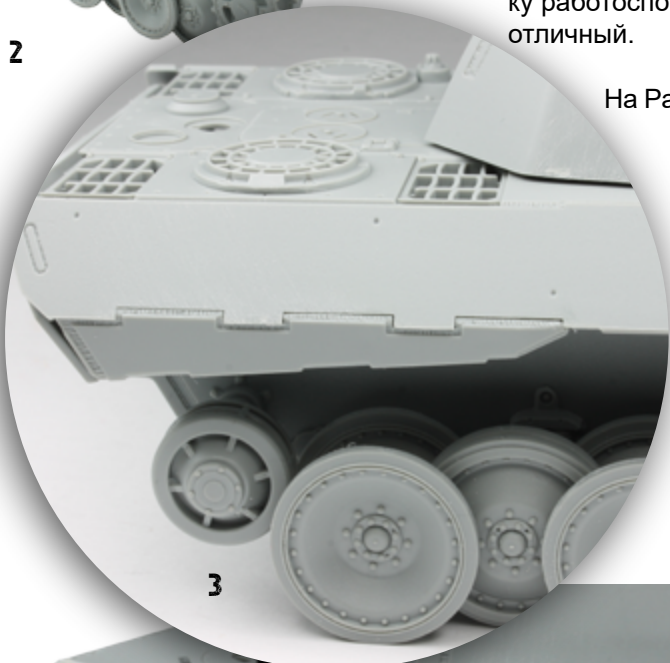
На Panther A наносился циммерит и мне необходимо будет его воспроизвести. Для этого я воспользуюсь шпаклевкой Magic Sculpt. И кстати я буду делать его впервые.

Один из плюсов этого комплекта в том, что вы можете собрать как ранний Panther A, так и поздний Panther A.

5-7. Для создания циммерита я воспользовался шпаклевкой Magic Sculpt. Впереди башня и тыловая часть.



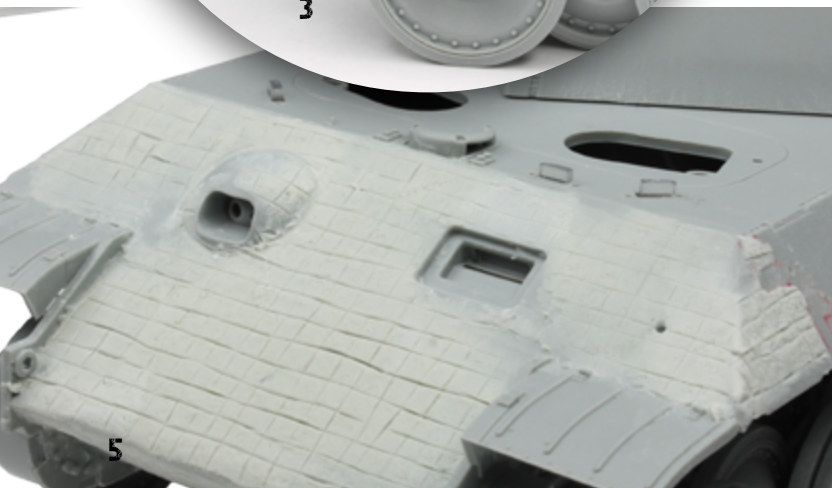
2



3



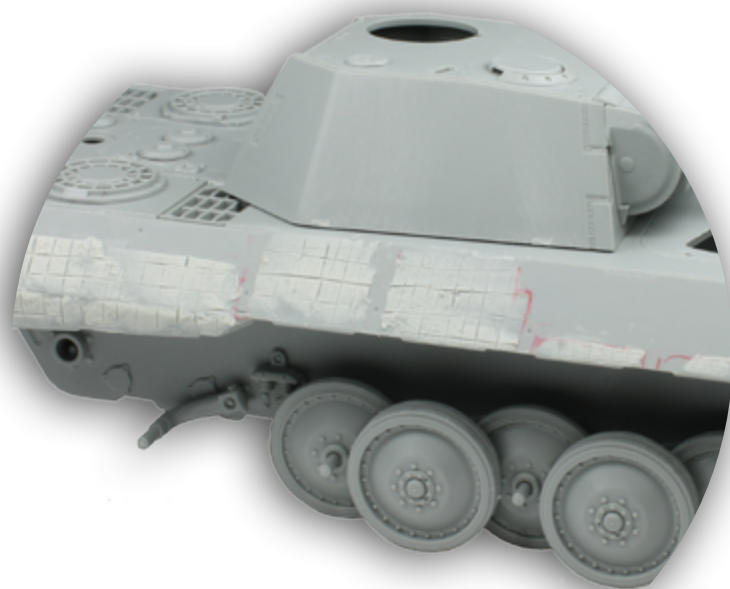
4



5



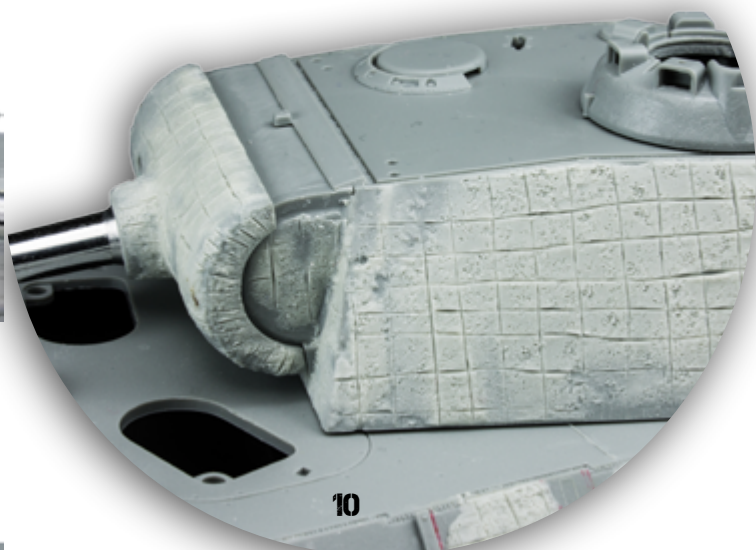
6



7



8-11. Процесс нанесения циммерита долгое занятие, но в итоге я нанес его полностью



-Собранные траки MasterClub... они намного дешевле Friuls, выглядят они потрясающе, но сборка занимает больше времени... хотя стоят они каждого вложенного в них евро.

-Добавлены некоторые фототравления, запасные траки, а также... я добавил мои собственные ручки из медного провода.



- Выхлоп: в инструкции указано, что нужно использовать один выхлоп и левый должен быть с двумя дополнительными трубами слева и справа от выхлопной трубы... впрочем, много поздних Panther A, не имели такой особенности, поэтому я использовал две одинарные выхлопные трубы. Я приклеил

небольшой кусочек тянутого литника в крепления выхлопных труб.

- Добавил шомпол для ствола Aber справа от корпуса... пришлось воспользоваться пайкой... что-то абсолютно новое для меня.

- Добавил Aber MG34 в Kugelblende (MG с шаровым креплением) – крепление остается работоспособным.

- Тестовая подгонка командного купола... я добавил текстуру с помощью Tamiya Extra Thin.





12



13



14

ВАЖНО: что-то я забыл упомянуть, что может помочь людям в сборке этого комплекта. Если вы приклеите кронштейны для юбки как сказано в инструкции, то передняя и задняя юбки не будут соответствовать друг другу, потому что скобы не с отверстиями в юбках – типичная ошибка Dragon – первые и последние скобки перемещены на пару мм вперед!



Покраска не займет слишком много времени. Мне надо лишь подобрать необходимый камуфляж. Я заказал декали Archer Transfers для Panzer Lehr номера Panther 200 или 401, которые были развернуты в Нормандии 1944. К сожалению, Archer не включает в себя камуфляжные схемы как Bison и другие компании... так что нужно будет сделать некоторые исследования...

12. Нанесенная грунтовка Mr. Surfacer 1200.

13-15. Затем нанес слой Vallejo Model Air Dark Yellow. Но, так как я не могу подружить эту краску с моим аэрографом, а потом нанес еще один слой краски Tamiya, разбавленной Lacquer Thinner ... нет ничего лучше, что распыляется более гладко.



15



16

16. Мне кажется, что я разместил бортовой номер на башне слишком низко, но я оставлю это как есть.



17

Я сделаю небольшое отступление. Касательно декалей балкенкройц и башенных номеров... Я, идиот, зачем-то нанес Tamiya Clear на участки, где они будут наноситься, затем вырезал номера и держал их в воде 30-40 секунд... но они так и не слезли с подложки! Только тогда мне пришло в голову, что мои номера от Archer, предназначены для сухого перевода, не как обычные декали... черт! К счастью, я смог их перевести, когда они высохли...



18

17-18. Затем окрасил шанцевый инструмент и нанес следы выхлопных газов. Далее фильтр на всю поверхность и смывку MIG Brown и Dark Wash.



19

19-21. Что ж сегодня сделал еще немного. В некоторых местах краска на стволе должна шелушиться,... так что сегодня я снова нанес грунтовку и напылил слой Tamiya Buff. После этого я начал процесс скалывания. В этот раз я пытался сдерживать себя. Мне нравятся большие сколы, но я твердил себе - меньше сколов, но больше царапин. Некоторые участки представляют собой облупившиеся куски циммерита, получившие легкий сероватый слой.

Затем я вновь вернулся к инструменту, доработав металлическую поверхность.



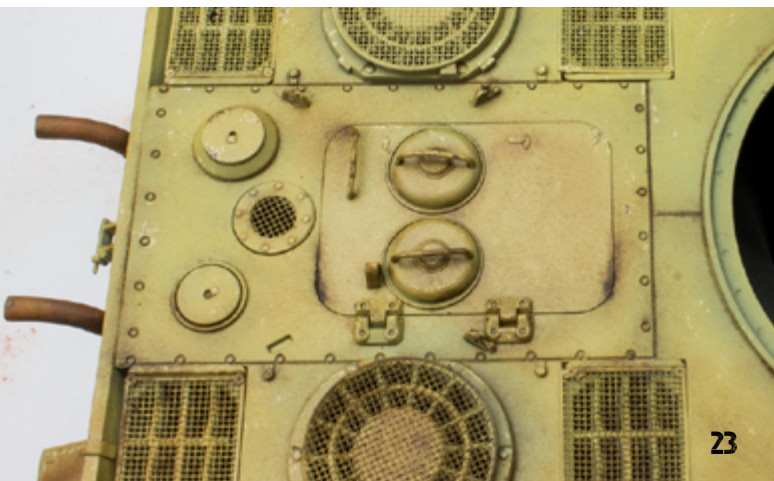
20



21

22. Затем я взялся за везеринг модели и использовал известный метод OPR от Michael Rinaldi (от редакции журнала: метод OPR описан на нашем сайте BigScale.ru). Это медленный, но очень веселый и универсальный подход.

Я сконцентрировал свое внимание на верхней части корпуса, моторном отделении и так далее.



23

23. Довольно трудно показать разницу, я обработал нижнюю часть двигателя, и ничего не сделал с верхней частью.



24

24. Затем обработал люки водителя и радиста. Обратите внимание на следы движения башни на верхней части корпуса.

25

25. Выхлопные трубы были окрашены с помощью немного разбавленной Lifecolor Rust. Я начал с более светлых оттенков и закончил самыми темными.

26. Масла также отлично подходят, чтобы отобразить следы и пятна. Я попытался повторить следы на боковой стороне корпуса.

27-28. Хотя я и не закончил работу с маслом, но думаю, что пришло время добавить пигменты, отобразив объемную грязь на нижней части корпуса и ходовой части.

26

28



27



ПРИМЕЧАНИЕ: Я оставил один каток чистым. Это добавит немного интереса, и очевидно, что экипаж должен менять катки, так что логично, что нет грязи.

29. На дополнительной боковой броне, я решил воспользоваться техникой «Лак для волос». Сначала я загрунтовал юбки с помощью Mr. Surfacer 1200.

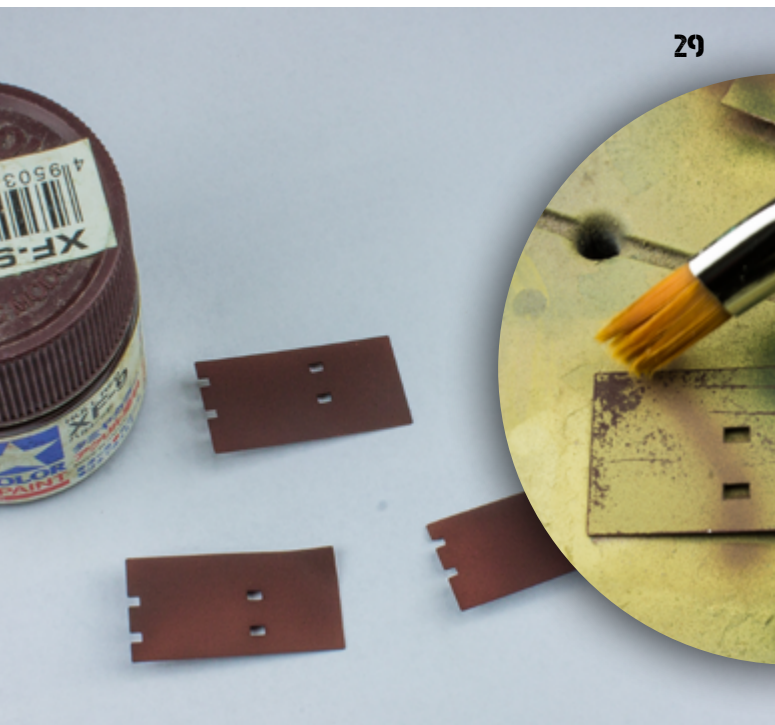
Далее слой Tamiya Hull Red разбавленный растворителем для лака.

30. После этого я нанес два слоя лака для волос. Вспоминая прошлый опыт, я нанес несколько слоев, потому что краска слезает довольно тяжело. Во всяком случае, на этот раз камуфляж наносился красками Tamiya, разбавленными водой.

31. А потом началось самое интересное.. смочить водой, дать пару секунд. И время тереть и драить!

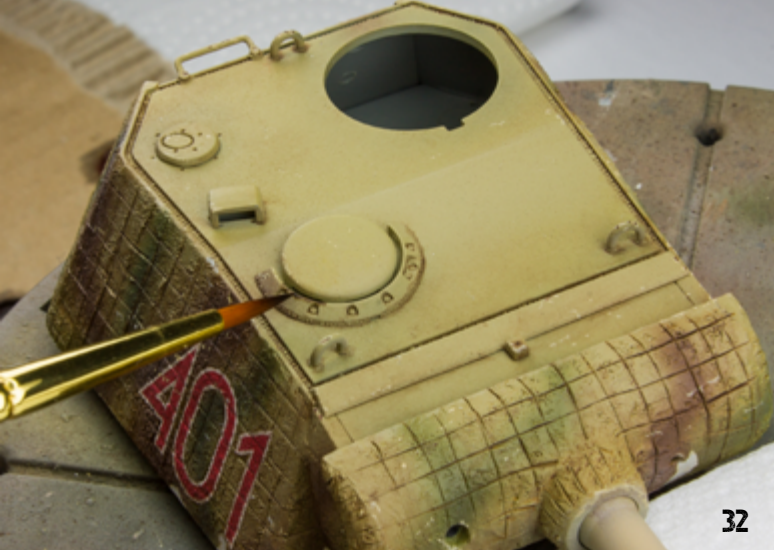
29

30



31





32

32. Я продолжил OPR, на этот раз на башне (от редакции журнала: метод OPR описан на нашем сайте BigScale.ru). Просто небольшой пример (не так хорош, как Mike Rinaldi):

Сначала я добавил краску на кусочек картона, чтобы вытянуть льняное масло.

Затем, пользуясь острым наконечником кисти номер 2, я добавил масляной краски, в данном случае темно-коричневой.



33

33. Я использовал плоскую широкую кисть, смоченную в скипидаре без запаха. Излишки скипидара убираю с помощью кухонной бумаги. Кисть должна быть почти сухой. Затем я начал наносить масляную краску движением кисти сверху вниз.

34. Я повторил процесс несколько раз, с разными оттенками коричневого цвета, и результат выглядит следующим образом.



34



35

35. Крыша корпуса и командирский купол также были обработаны, и выглядит это следующим образом:

36. Запасные траки были обработаны ржавчиной: я использовал набор Lifecolor rust, разбавляя их растворителем и нанося с помощью губки.

38. Траки и ходовая часть были приклеены на места, за исключением катков, они все ещё снимаются.



38



36



37

39-40. Я доработал некоторые участки с помощью масляных красок. И одна вещь, которой я не был удовлетворен – запасные траки... так что я переделал их, используя масляные краски (в основном Burnt Umber) и набор Lifecolor. Я пытался сделать их по отдельности, так чтобы между ними была разница: (я покажу вам фотографии, чтобы сравнить старые траки с новыми)



Запасной каток над двигателем, обработан пигментами и маслами; домкрат был расписан Vallejo Iraqi Sand, и обработан губкой и красками АК. Выветривание было сделано с помощью Burnt Umber. Были добавлены топливные пятна.



41. Был окрашен задний фонарь. В прошлом мы окрашивали его в синие цвета, но фотографии, которые появились в AFV Modeler пару лет назад, показывали, что он на самом деле выглядел темно-зеленым (почти черным). Я решил сделать его немного ярче, базовый цвет был черно-серый, с последующим слоем Vallejo Camouflage Dark Green.



42. На ствол наносились сколы и различный везеринг. Я решил не наносить на него камуфляж, чтобы сделать вещи немного отличающимися, создавая немного интереса.



43. Я добавил немного пигментов на лопату (на фотографии это выглядит немного темновато, это потому что пигменты не успели высохнуть). Везеринг левой юбки.



44. Кроме того, деревянный брусок для домкрата был окрашен и приклеен на место.

45. И фото другой стороны.

Так, что остается сделать? Покрасить перископы, расписать фигурку и некоторые области Пантеры. Модель почти готова.





**PANTHER AUSF. A
401**



**PZ. LEHR DIVISION
NORMANDY**



**PANTHER AUSF. A
401**



**PZ. LEHR DIVISION
NORMANDY**



MENG

ПРЕДСТАВИТЕЛИ MENG ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ МОДЕЛИСТОВ.

1. БУДЕТ ЛИ ВЫПУСКАТЬСЯ МОДЕЛЬ SCUD?

Да, мы уже создали 3D-модель SCUD. Мы выберем правильное время для начала выпуска данной модели. Пожалуйста, следите за новостями на нашем официальном сайте, Facebook и VK.

2. ПЛАНИРУЙТЕ ЛИ ВЫПУСКАТЬ МОДЕЛЬ С300 И ТОПОЛЬ?

В ближайшее время мы не планируем выпускать эти модели. Данные модели очень крупные и требуют значительных вложений в разработку. Но, если наберется большое количество моделлистов, желающих получить эти модели, и будет большой спрос на рынке, то мы будем рассматривать вопрос выпуска.

3. ЧТО ЗНАЧАТ ВАШИ АРТИКУЛЫ? У НИХ ЕСТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ НЕОБЫЧНЫЙ СМЫСЛ?

Сейчас у нас есть 11 серий продукции:



Серия TS – бронетехника («Т» от названия Tyrannosaurus (Тираннозавр), символизирует громадные и тяжелые образцы техники, стремительно продвигающиеся вперед).



Серия VS – легкие пикапы («V» от названия Velociraptor (Велоцираптор), эти легкие пикапы имеют такую особенность – передвигаться быстро и легко).



Серия SS – остальные боевые машины («S» от названия Stegosaurus (Стегозавры), очень крупное телосложение, отличное оборонительное свойство и ударостойкость).



Серия DS – самолеты в масштабе 1/72 («D» от названия Dimorphodon (Диморфодон).



Серия LS – самолеты в масштабе 1/48 («L» от названия Ludodagtylus).



Серия QS – самолеты в масштабе 1/32 («Q» от названия Quetzalcoatlus (Кетцалькоатль).



Серия HS – фигуры («H» от слова Human (Человек).



Серия CS – автомобили в масштабе 1/24 («C» от слова Car (Автомобиль).



Серия OS – корабли в масштабе 1/150 («O» от названия Ophthalmosaurus (Офтальмосавр).

Кроме этих 9 основных серий, еще есть серии FS (Fashion Series) и SPS (Supplies Series). Вслед за увеличением ассортимента продукции, перечень серий будет расширяться. Пожалуйста, обратите внимание на наш официальный сайт.

MENG

ПРЕДСТАВИТЕЛИ MENG ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ МОДЕЛИСТОВ.

4. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ КАКИХ ПРИЧИН, ВЫ РЕШИЛИ ВЫПУСКАТЬ КОНКРЕТНЫЕ МОДЕЛИ? КАКОВ ЦИКЛ РАЗРАБОТКИ МОДЕЛИ?

ПРО СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ВЫПУСКА. У нас есть специальный сотрудник, который долгосрочно и постоянно изучает разные специализированные форумы моделистов. Изучает интерес моделистов к конкретным моделям, анализирует наличие конкретных моделей на рынке. В случае наличия стабильного интереса к конкретной модели и отсутствие ее на рынке, принимается решение о включении в план разработки. Кроме того, в 2012 году мы создавали «Wish List» («Лист ожидания»), в который моделисты со всего мира записывали свои пожелания. Из этого списка было выбрано несколько моделей для нашего плана.

ПРО ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ. Перед разработкой, мы собираем большое количество материалов и чертежей в качестве основы для разработки. Затем, под руководством конструктора, инженер начинает прорисовывать 3D-модели. Этот процесс постоянно контролируется конструктором. По завершении создания 3D-модели, она внимательно проверяется и заверяется конструктором. После утверждения 3D-модели, конструктор проектирует литники. На следующем этапе начинается производство пресс-форм для модели, ее проверка, тестовые отливки и сборки готовой модели. Этот процесс продолжается до получения литников отличного качества. Каждый литник заверяется конструктором. После этого начинается этап серийного производства. Про создание инструкции. У нас есть группа специалистов, которые пишут историческую справку и анонс продукции. Эта же группа создает инструкцию. Можно так сказать: все сотрудники Менга вложили душу в разработку каждой модели с начала и до конца. Каждая модель является венцом усилий всех сотрудников Менга.

НОВИНКИ



5. КТО РИСУЕТ ОБЛОЖКИ?

Несколько обложек рисовали наши сотрудники, а несколько обложек рисовали известные художники. В том числе, известный японский художник OONISHI Masami. Он рисовал обложки для моделей : TS-012 PzH2000, SS-009 Смерч, TS-028 T-72Б3 и SS-007 SCUD (планируется к выпуску).

MENG

ПРЕДСТАВИТЕЛИ MENG ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ МОДЕЛИСТОВ.

6. КАК ВЫБИРАЮТСЯ ВАРИАНТЫ ОКРАСКИ ДЛЯ МОДЕЛЕЙ В ИНСТРУКЦИИ?

В инструкции мы предоставили варианты окраски для всех моделистов. Эти варианты окраски выбирал конструктор, когда он упорядочил материалы по оригинальной технике. В процессе создания модели, он внимательно изучал все имеющиеся материалы и сравнивал варианты окраски. После этого конструктор выбрал для моделистов несколько интересных и типичных вариантов окраски. Но, решающий выбор варианта окраски всегда остается за моделистом.

7. ПОЧЕМУ, НАПРИМЕР, У АБРАМСА СТОЛ ТАК РАЗДЕЛЕН НА ЧАСТИ? КАК ПРОХОДИТ ТЕСТОВАЯ СБОРКА МОДЕЛИ?

Производить монолитный ствол, при имеющихся технологических ограничениях, очень трудно. Получается высокий процент брака. Этот вопрос уже прорабатывался нашими конструкторами и инженерами. Было рассмотрено множество вариантов. Оптимальный вариант реализован в серийном производстве.

Мы рекомендуем моделистам собирать такой ствол следующим образом: по возможности, ровно и аккуратно склеить две части ствола. После высыхания клея, аккуратно и не спеша шлифовать шов ствола, вплоть до получения гладкой поверхности. Вслед за развитием техники и технологии, мы будем продолжать эксперименты, с целью получения идеального ствола.



НОВИНКИ



8. НУЖНА ИНЖЕНЕРНАЯ ТЕХНИКА. ОТ ТАНКОВ ЛЮДИ УСТАЛИ. НАПРИМЕР, М1 АБВ, АМХ-30 В2 ДТ, БМР-3М. ТЕМ БОЛЕЕ БАЗА ДЛЯ ВСЕХ ЭТИХ МАШИН УЖЕ ИМЕЕТСЯ. РАССМАТРИВАЕТЕ ЛИ ВЫ ЭТО ПРЕДЛОЖЕНИЕ?

Это очень хорошее замечание. Мы внимательно изучим это предложение. Мы очень желаем получать такие же предложения или замечания у моделистов. Это позволит более полно и точно знать потребности моделистов, понять спрос рынка на конкретные модели. Спасибо за предложение!

По нашей просьбе Билл рассказал о своем пути в моделизм.

«Я серьезно строю модели во взрослом возрасте с 2002 года, в течении 14 лет. Как многие, я начал заниматься хобби еще ребенком за кухонным столом с моим папой с изготовления моделей самолетов. В зрелом возрасте я был привлечен к бронетехнике, как моему главному направлению, благодаря онлайн-игре под названием World War Two Online. Один из членов нашей команды тяжело заболел и мы решили построить модель 'его' танка из игры, как призыв к скорейшему выздоровлению. Это был старый танк Matilda II от Tamiya и он подтолкнул меня к строительству бронетехники, которой я верен до сих пор! Главным образом я строю модели немецкой техники Второй мировой войны из-за их большого разнообразия и интересных комбинаций транспортных средств. Также, иногда строю технику союзников периода Второй мировой войны. При случае я строю самолеты или корабли в масштабе 1/350, если они интересные!»

Билл Планк проживает в городе Эль Пасо, штат Техас, США (El Paso, Texas, USA). Автор многочисленных статей, изданных в журнале FineScale Modeler (США).



**BILL
PLUNK**

КАРМАННЫЙ ТИГР



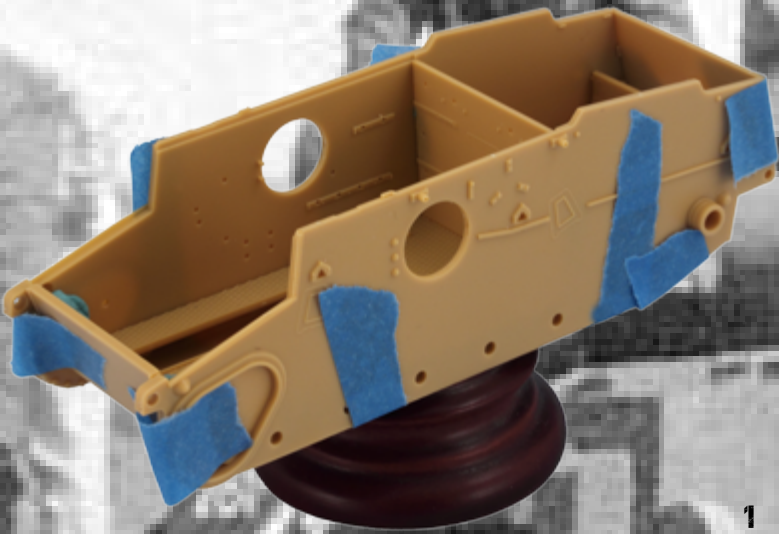
PZKPFW I AUSF. F



ИТАК, СТАТЬЯ БИЛЛА ПЛАНКА...



Одним из наиболее причудливых ранних военных проектов Германии была «наступательная» версия легкого танка Pz.Kpfw.I, который, как предполагалось, должен был использоваться против укреплений на «Линии Мажино». В результате, этот 18-тонный «карманный Тигр» получил броню максимальной толщиной 80 мм, но имел вооружение из пары пулеметов в башенке и экипаж из двух человек. К тому времени, когда этот проект был реализован в небольшом количестве в 1942 году, необходимость в нем отпала. Но, бюрократия гарантировала исполнение первоначального заказа в 30 единиц. Выпущенные танки прибыли на Восточный фронт, где они использовались в различных подразделениях.



1

Мой выбор модели для этого проекта – BRONCO CB35143 в масштабе 1/35, потому что набор включает полный интерьер этого маленького зверя, а также рабочие гусеницы. Сборка модели полностью «из коробки». Поскольку присутствуют все детали интерьера, детали нижней части корпуса были собраны насухо с помощью синей модельной ленты (фото 1). Это позволит убедиться, что все детали будут располагаться должным образом. Все детали интерьера вырезаны из литников и собраны в модули, такие как коробка передач, радиостанция, кресло командира. Аналогично поступил с различными частями оборудования - многочисленными коробками с боеприпасами, которые были установлены на деталях корпуса. Все эти детали были отложены в сторону, чтобы в дальнейшем окрасить их с помощью аэрографа и детализировать. Эвакуационные люки на сторонах корпуса были сделаны подвижными.

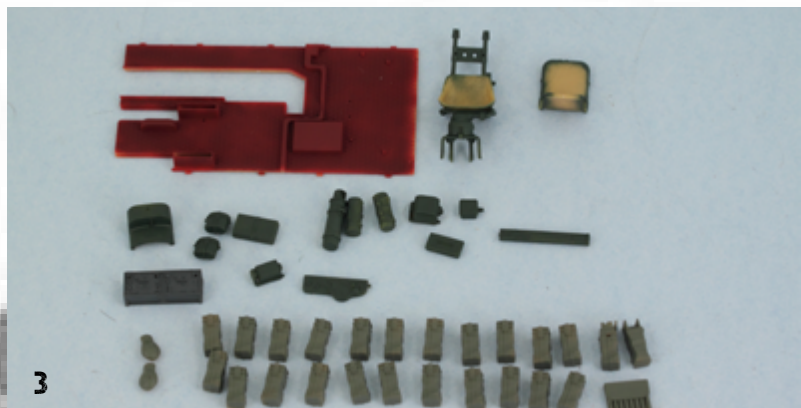
КАРМАННЫЙ ТИГР



2

С помощью кондуктора из набора были собраны рабочие гусеницы из 60 траков каждая и подготовлены к окраске (фото 2). Все катки были обработаны и склеены парами.

Первый раунд окрасочных работ был связан с окраской деталей интерьера эмалевой краской Testors Model Master. С помощью аэрографа компоненты боевого отделения были окрашены цветом Panzer Interior Buff, а пол смесью Flat Black и Insignia Red для имитации окисно-красного цвета финишного грунта. Gunship Gray для радиостанции, Khaki для сидений и других «стандартных» элементов полевого оборудования, Faded Olive Drab для контейнеров с боеприпасами, магазинами к МП40 и фляжек, так как они были сделаны из материи или имели матерчатые чехлы (фото 3).



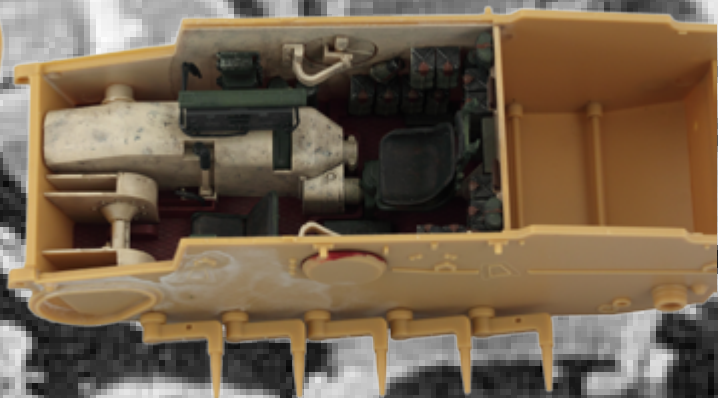
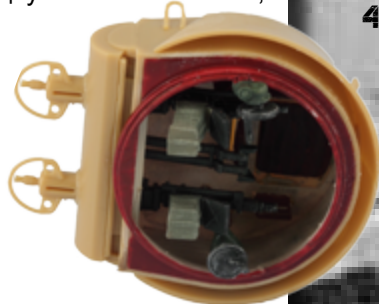
3

После ручной детализации детали были установлены на места, начиная с задней защитной стены и на сторонах корпуса, чтобы удостовериться в правильности их взаимного расположения. Незначительный везеринг составили цапаины краской Burnt Umber с последующей легкой смывкой Raw Umber и обработкой сухой кистью с краской Interior Buff для ликвидации контраста (фото 4).

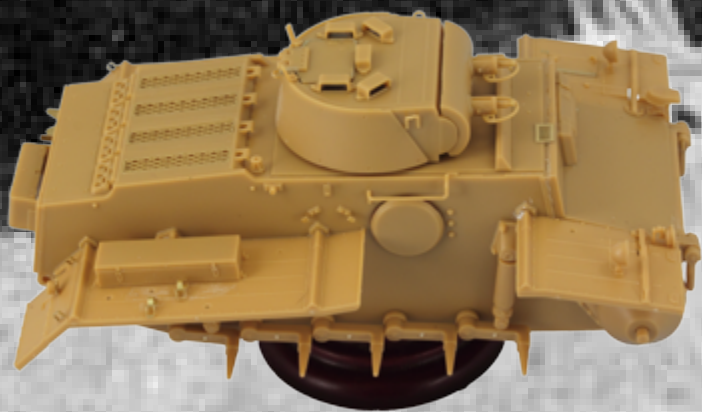


4

Как только интерьер был детализирован, все было готово к установке. После установки рабочих торсионов в основание корпуса, остальная часть компонентов корпуса была объединена для завершения сборки (фото 5). Незначительное рабочее пространство двух членов экипажа, как мне кажется, предопределяло их дружеские отношения! Крыша корпуса и двигательного отсека завершили сборку корпуса (фото 6). Была установлена оставшаяся часть внешних деталей, включая «разорванные» надгусеничные полки и их механизм. Заключительным элементом была башенка со спаренными пулеметами MG, перископом и другими деталями. Готовая башенка завершила сборку и все элементы модели были готовы к окраске.



5

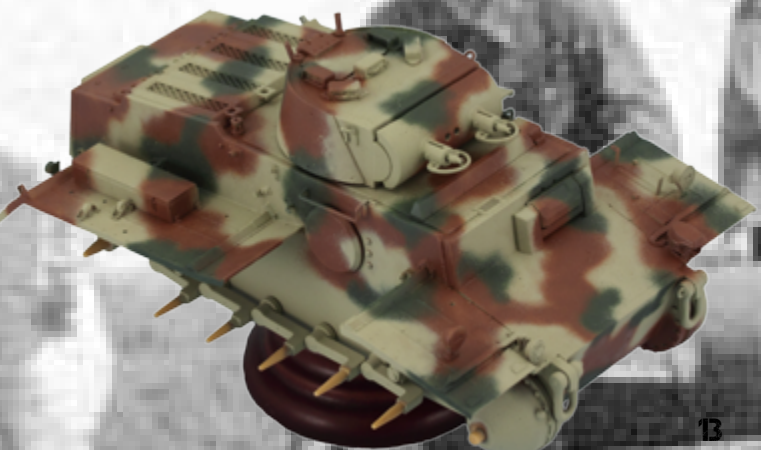


6

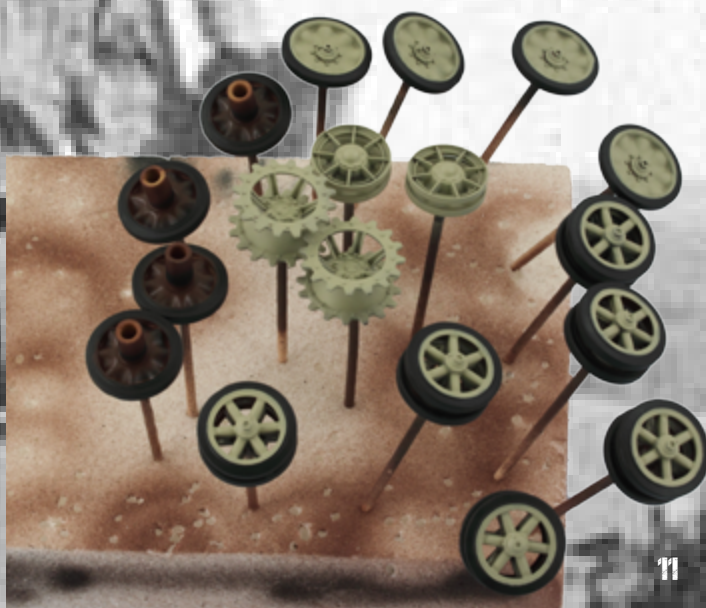


12

Окрасочные работы начались с грунтовки Italian Dark Brown и нанесения с помощью аэрографа основного цвета из смеси 50/50 красок Panzer Dunkelgelb и Light Gray. Катки с резиновыми бандажми окрашены краской Gunmetal, затем их центральные части были закрыты круглыми масками, вырезанными с помощью линейки. Пятна камуфляжа были покрашены кистью. Для зеленого цвета использован Khaki и смесь 50/50 из красок Military Brown и Leather для коричневого. Затем все было задуто сильно разбавленной краской базового слоя с расстояния приблизительно 12 дюймов (30 см), чтобы объединить все цвета камуфляжа (фото 11-14).



13



11



14

Для везеринга я симитировал сколы/потертости от обуви на нижней части корпуса (вероятно, возле эвакуационных люков – прим.переводчика) краской Burnt Umber, используя очень старую кисть. Катки, звездочки и ленивцы были установлены для подгонки длины гусениц, которые в итоге были собраны из 65 траков каждая. Инструменты и другие внешние детали были окрашены кистью и установлены (фото 15).



После нанесения защитного слоя из акрилового средства для полировки пола Future, я нанес маркировку, опознавательные знаки и второй слой Future (фото 16). Для везеринга была нанесена общая смывка Raw Umber, сопровождаемая точечным применением фильтра из смеси 50/50 Light Gray, Raw Sienna и ранее использованного раствора базового цвета (фото 17-18). Точечная смывка Burnt Umber на внешних деталях подчеркнула их структуру (фото 19). Для везеринга нижней части корпуса были применены пигменты MIG Production Dark Mud и Dry Mud для гусениц (фото 20). Гусеницы были установлены и сделаны небольшие корректировки, прежде чем «Карманный Тигр» был готов реветь!



D9 ARMORED BULLDOZER

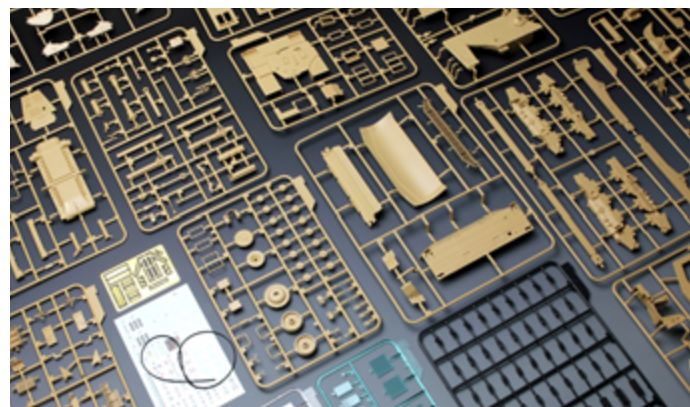
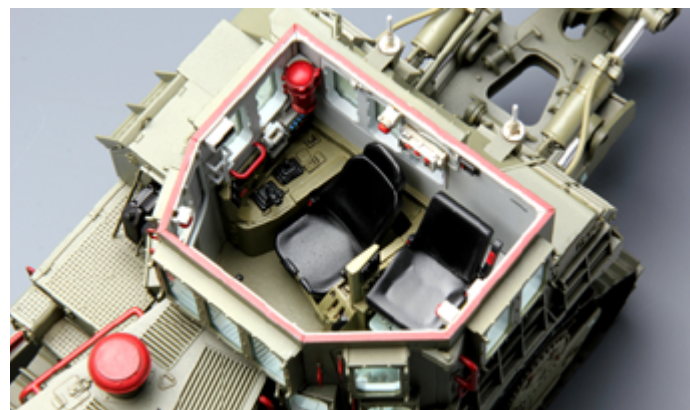
TODD MICHALAK

MENG MODEL



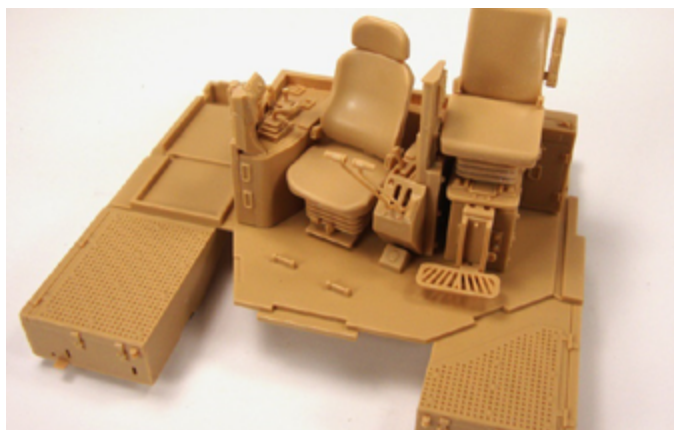
Meng D9 Armored Bulldozer не нуждается в представлении. Появившись в конце 2013 года, этот зверь быстро привлек внимание многих моделеров. Даже в 1/35, он огромен! Огромная коробка, огромные части, огромная законченная модель!

Некоторое время назад я имел удовольствие рассмотреть набор Meng для Армората в сети Kitmaker. Одним из плюсов набора, помимо цены, которая не была слишком большой, это легкость, с которой он собирается. От первых вырезок литника до последней склеенной части – потрясающе!

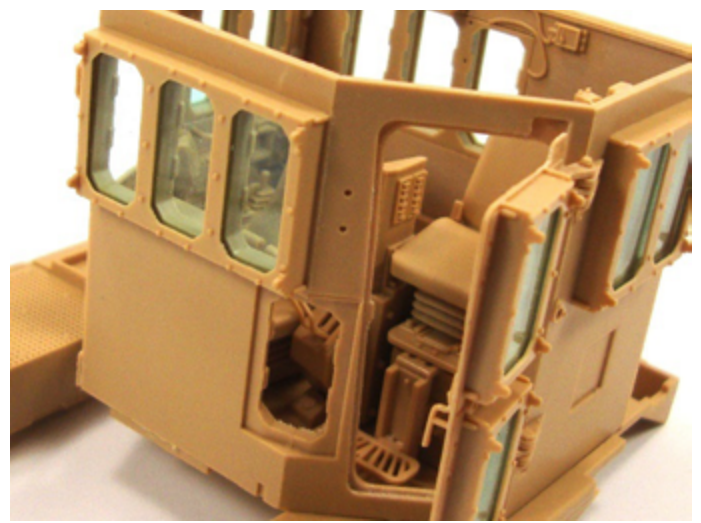
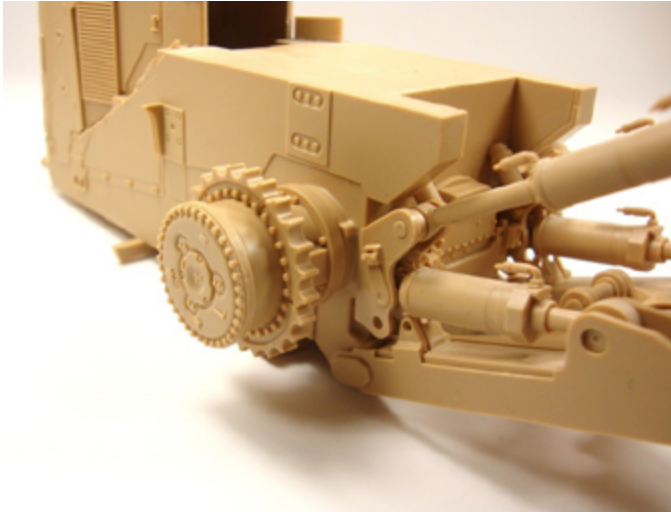


СБОРКА

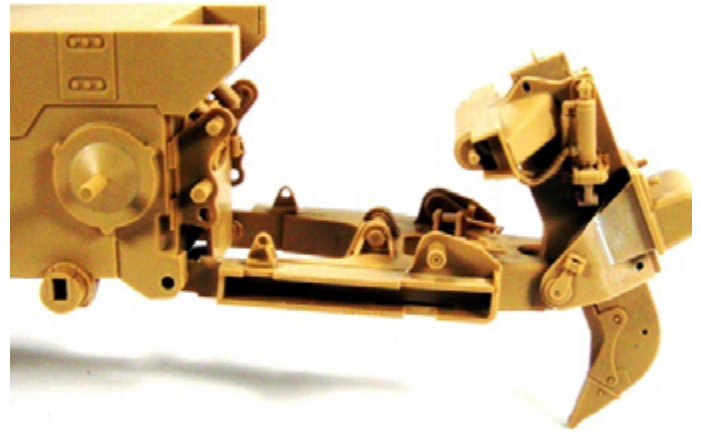
Интерьер кабины содержит множество следов толкателя, но после полной сборки остаются видимым лишь два из них. Сборка кабины довольно быстрый процесс и детали позволяют сделать сухую установку, чтобы посмотреть правильно ли встают детали. Наиболее трудоемкая часть сборки – траки. Но как только вы завершите процесс очистки отдельных звеньев, и войдете в ритм, сборка пойдет гораздо быстрее.



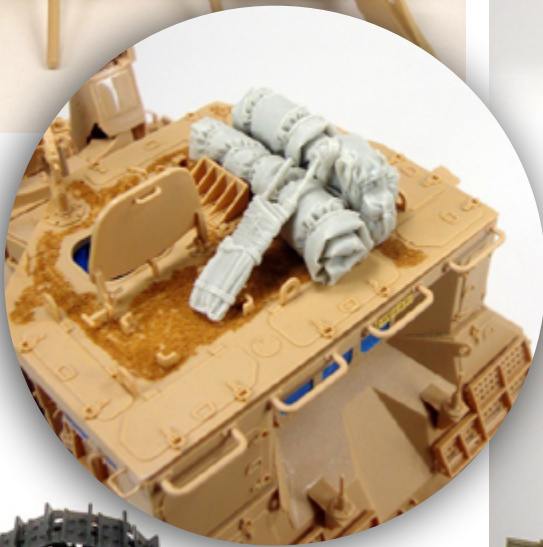
После того как салон был сделан, надо было двигаться дальше; нижняя часть корпуса этого бегемота легко состыковалась с верхней, как в принципе и все детали из этого набора. Комплект практически не нуждался в шлифовке, за исключением некоторых деталей. Стыковка была не самой худшей, что я видел, но там требовалась небольшая шлифовка.



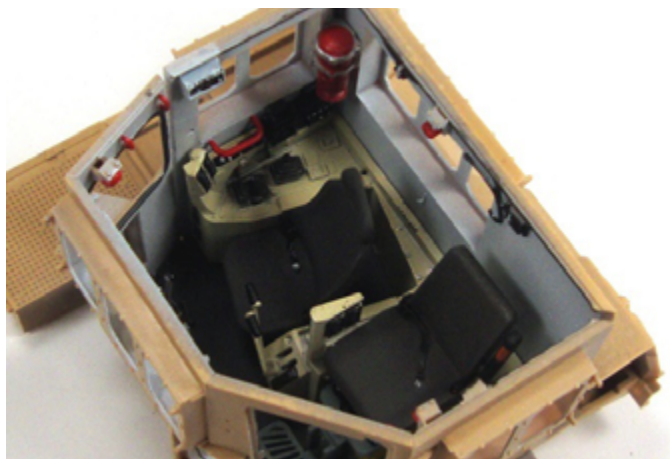
Одной из наиболее примечательных особенностей D9 Bulldozer – его крепления рыхлителя. Это гидравлический поршневой агрегат, торчащий с задней части бульдозера. Есть несколько частей к этой части, но осторожная сборка обеспечивает полную подвижность конструкции.



Более или менее закончив основную конструкцию, пришло время собрать траки, тем самым подступая к интересной части любой сборки – покраске. Это было относительно безболезненно, и опять же уделяя время сборке, можно гарантировать, что каждое звено будет работоспособным.



ОКРАСКА ИНТЕРЬЕРА



Модель готова к окраске и везерингу



D9R ARMORED BULLDOZER

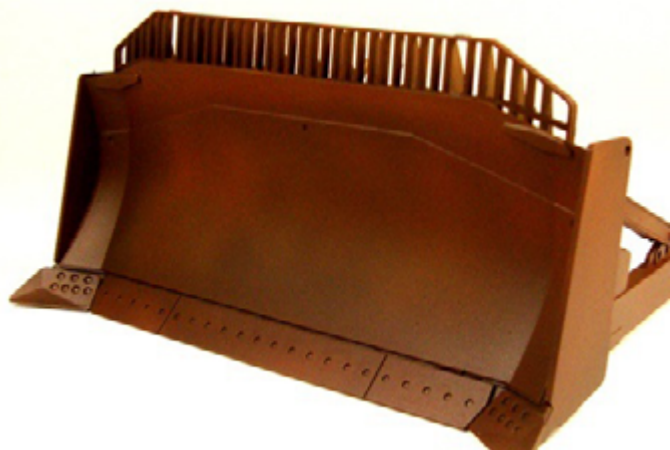
TODD MICHALAK

ПОКРАСКА

Не желая терять времени на обсуждение деталей набора, о котором я рассказывал в обзоре на него, и так как строительство было легким и понятным, давайте перейдем к одной из наиболее захватывающих частей любого строительства, ... по крайней мере, для меня – покраске. В инструкции есть три варианта декалей и их расположения. Я был не против построить версию D9 морской пехоты США, но версия IDF мне понравилась больше.



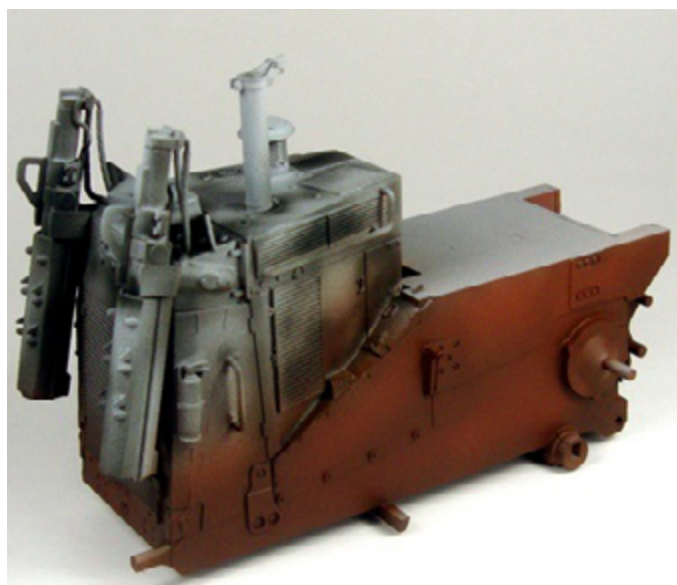
Часть базового слоя должна была быть удалена, чтобы показать эффект сколов. Как правило, эти машины получают повреждения на поле и часто много разных слоев краски будет проступать на месте скола. Сначала надо нанести темно-ржавый слой. Вы можете видеть, что я использую несколько различных продуктов для работы.



Всегда лучше начинать с грунтовки! Мало того, что она помогает запечатать базовую модель для ближайшей стадии покраски, она покажет любые недостатки, которые вы могли допустить при сборке. Я приступил к предварительному затенению. В ретроспективе предварительная тень может быть не нужна, но у меня были планы по добавлению нескольких различных слоев покраски. Предварительный оттенок состоит из темно-серого и чуть темнее в определенных областях.



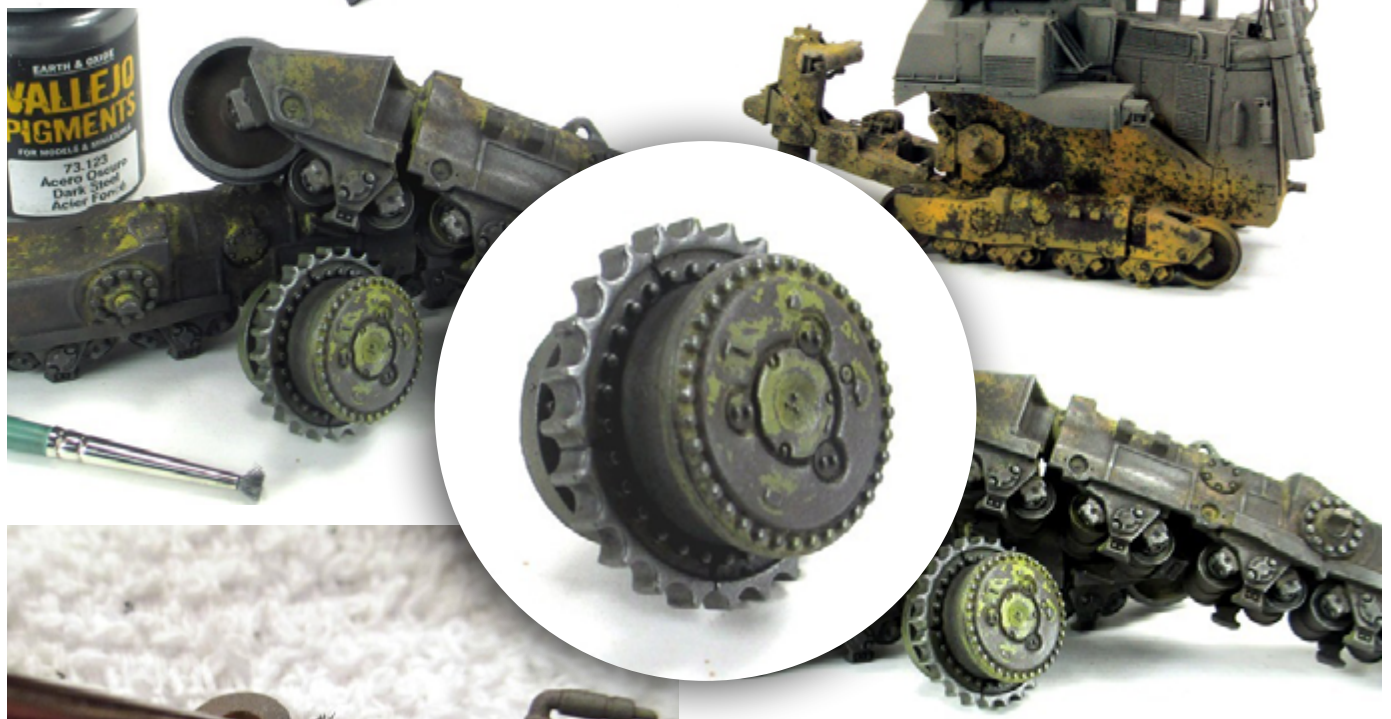
После базовой ржавчины был нанесен слой лака, затем базовый желтый. Этот желтый был похож на оригинальный желтый CAT D9 Dozer, так они производятся здесь, в США, окрашенные и, затем, отправляются за границу для дальнейшей настройки. Мне посчастливилось иметь книгу Desert Eagle Publishing Vol. No. 7: Doobi – D9 Variants, к которой я ссылаюсь по многим аспектам этого проекта. В ней есть много больших фотографий, которые помогли мне решить сделать нижнюю часть D9 сильно выветренной.



Перед нанесением желтого, был нанесен слой лака для волос. Я добавил соль в различных областях, уделяя особое внимание краям, где краска сильнее всего изнашивалась и стиралась до серого цвета IDF. После наносился базовый желтый. После того, как краска высохла, я воспользовался жесткой щеткой и небольшим количеством теплой воды, чтобы удалить соль. Это дало основание для ржавчины и базового желтого, чтобы показать изношенность. Ковш получил ту же обработку, затем легкое посеребренное кончика лезвия, как секция, потертая от работы с твердыми материалами. Время для сухой установки. Я проделывал это несколько раз во время сборки для того чтобы посмотреть как проходит процесс.

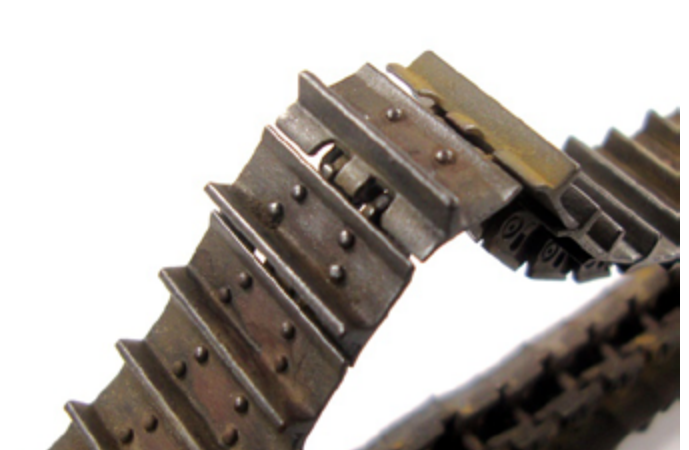
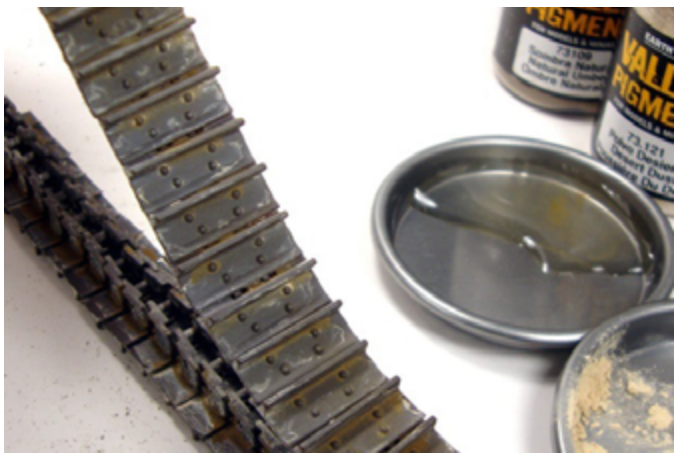


Нижняя часть корпуса и кареток были обработаны, затем покрыты лаком. Это защищает мою работу от повреждений, которые могут быть допущены во время следующих этапов. Ещё одна вещь в списке «восполнения пробелов»; я должен был добавить несколько сколов с помощью губки, добавив немного ржавчины в определенных местах. Потребуется достаточно времени для высыхания, затем еще один слой. После была применена смывка и Dark Steel пигменты.





Пока все это сохнет, у меня есть время для работы с траками. Как и с остальной частью бульдозера, работа начнется с грунтовки. Наносится базовый слой ржавчины, затем слой за слоем выветривания, чтобы выявить тона и придать пластику вид реальной стали. Сменяя пигменты смывкой, смывку пигментами, я пытался добиться нужного эффекта на траках. Я был близок, чтобы собрать проект в единое целое.



Я снова делаю сухую сборку. К этому времени я уже определился с покрасом IDF Grey. "IDF Grey" один из тех цветов, который окружен противоречием в сообществе моделлистов, поскольку есть много мнений о том, на что должен быть похож истинный цвет. Лучшее в проектах IDF... Я почти уверен, что не существует точного цвета!! ЛОЛ!! Есть множество различных оттенков, которые выцветают и кажутся иными. Я учел это и смешал несколько оттенков базового цвета и красил панели до тех пор, пока не добился нужного мне вида.



D9R ARMORED BULLDOZER

TODD MICHALAK

ВЕЗЕРИНГ

Все цвета на месте, пришло время соединить некоторые составляющие. Это уже начинает быть похожим на что-то. Есть некоторые сколы, которые потребуют продолжение на верхней части. Используя сочетание базового цвета, который я использовал для IDF grey, желтого и других различных цветов, я нанес сколы на верхней части. Работа была проделана на краях и в областях, которые подвержены износу. Вместе со сколами пришло время для выветривания. Разбавляя 50/50 коричневые тона, я наносил их с помощью аэрографа на траки, тележки и нижнюю часть корпуса.



Эти машины имеют широкий спектр выветривания в не зависимости от их обслуживания. Но во всех случаях грязь не накапливается в стандартных местах; часто замечаемые сверху тележек, рычагов управления и лезвий ковша. Еще один интересный момент – огромные различия в окрасе почвы в пределах границ эксплуатации IDF. Цвета колеблются от легких песчаных тонов, оранжевой и, даже, красной глины, до насыщенных коричневых тонов. Так что, в принципе выбор остается за вами, какой вы хотите увидеть законченную модель.

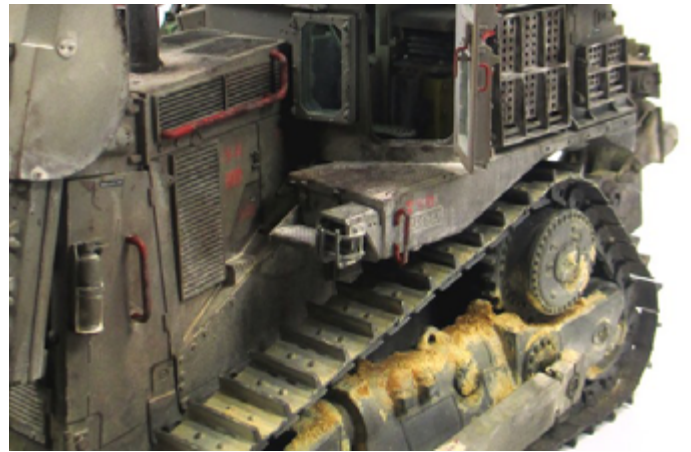


Я выбрал цветовую гамму от песчаных тонов до оранжевых, как бывает в засушливых условиях пустыни. Применение пигментов - в основном, многоступенчатый процесс. Сначала я взял небольшое количество гипса, смешанного с мелким просеянным песком и двух ярких пигментов. Светлые тона использовались, чтобы показать высохшую почку. Это было сделано с возможностью добавления пигментов в дальнейшем. После нанесения смеси разной толщины, я добавил новые пигменты. Это позволило структуре сохранить прежней вид и иметь высохшую корку почвы. Я использовал похожую смесь, только с более темными пигментами, чтобы показать более увлажненную почку. Снова применил сухой пигмент поверх смеси.





Я сверился с книгой и информацией на сайте: в некоторых случаях отложения почвы остаются, в основном, на лезвии ковша и ходовой части; однако сам ковш останется практически без таких мест. Может возникнуть лишь легкое напыление... это зависит от использования и расположения выполняемой работы, это еще одна из вещей, которые бросаются зрителю в глаза.



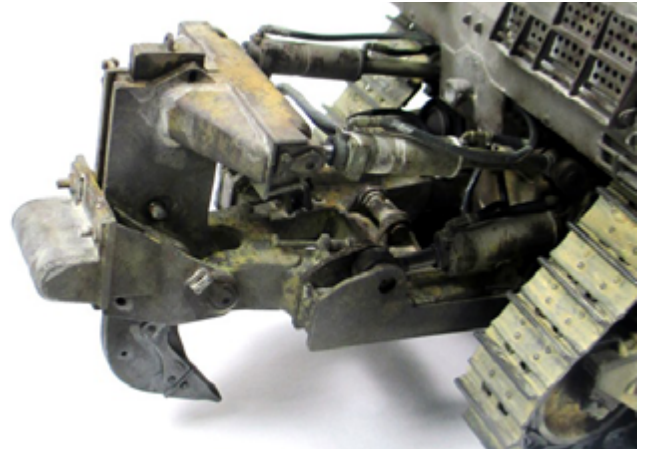
После того, как все пигменты были нанесены, единственное что осталось – слой смывки на поверхностях D9. Я вновь и вновь наносил смывку и пигменты, чтобы воссоздать пыльные пятна на краях, углах и линиях панелей и добавить акценты сколам. После того как пигменты и смывка высохли, наносятся масляные пятна.

Окончательные штрихи были добавлены на крыше. Я думал о добавлении пулемета на крышу, но решил, что не стоит. В основном этот D9 не занимает передовые позиции... более или менее.



Существует время, когда в проекте надо поставить точку, которая говорит, что проект закончен, и для меня это время пришло. Эти звери имеют такой спектр выветривания, и очень трудно определить закончен ли проект или нет. Я вроде только-только начал строить D9, посмотрим, куда меня это привело.

В целом, я получил большое удовольствие, играя с Meng D9 Armored Bulldozer в последние пару месяцев. Этот тип машин является рабочей лошадкой армейского гроссбуха, и это дает строителю множество вариантов изобразить D9.



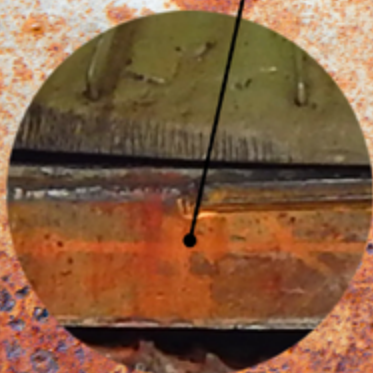
D9R ARMORED BULLDOZER

TODD MICHALAK

ИС-3



ДМИТРИЙ ТЕБЕНЬКОВ



РЖАВЫЕ БРОНЕПЛАСТИНЫ



ШАГ 1

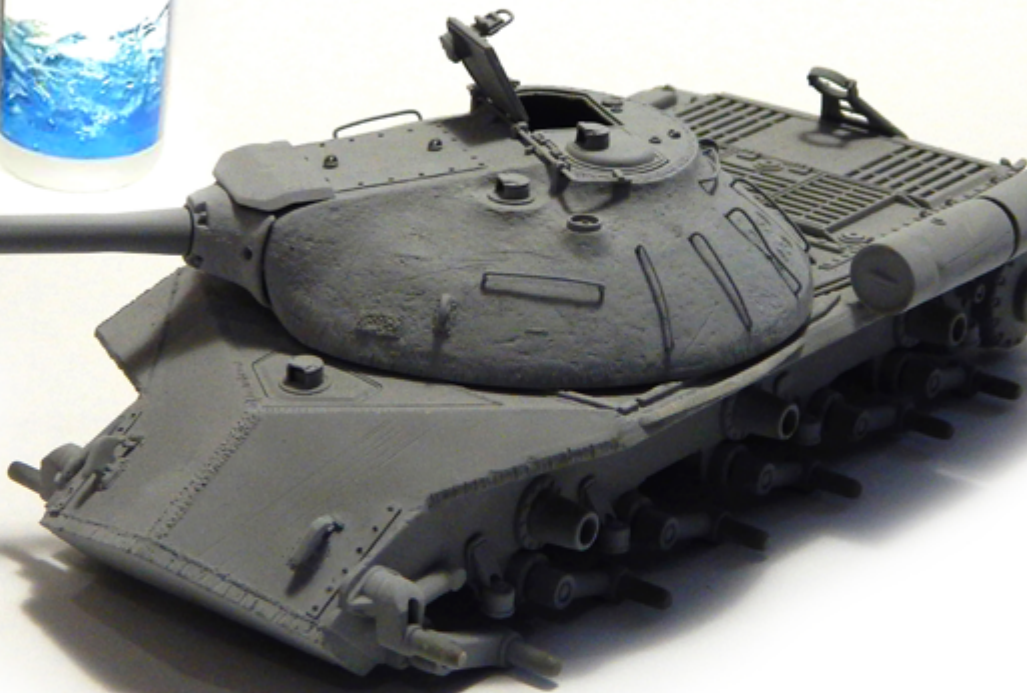
ГРУНТОВКА



Нанесение грунта на модель. На мой взгляд один из самых важных этапов в покраске модели.

Тому есть несколько причин:

1. Выявление дефектов поверхности модели, допущенных при её сборке:
2. Улучшение адгезии базового слоя краски:
3. Сокращение общей толщины базового слоя краски:
4. Предварительное затемнение масштабной модели:





ШАГ 2 ЦВЕТОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ

Используем набор краски AK-Interactive 4BO Russian Green special modulation set.
 Применяем стандартную цветовую модуляцию для высветления и контраста базового цвета Советской техники
 (Предварительно маскируем скотчем те части, с которыми мы будем работать в дальнейшем)



1 AK029 RUSSIAN 4BO SHADES



2 AK030 RUSSIAN 4BO DARK BASE



3 AK031 RUSSIAN 4BO BASE



4 AK032 RUSSIAN 4BO LIGHT BASE



5 AK033 RUSSIAN 4BO HIGH LIGHT BASE



6 AK034 RUSSIAN 4BO SHINE

После завершения цветовой модуляции закрепляем её лаком и даём высохнуть





ШАГ 3 РЖАВЫЙ БРОНЕЛИСТ

Снимаем скотч и маскируем базовый цвет.
Для имитации ржавчины будем пользоваться набором AK-Interactive Rust Effect Colors



Наносим базовый цвет ржавчины Shadow rust.

1 AK710 SHADOW RUST



Макаем жёсткую кисточку в краску цвета ржавчины (особого значения нет, главное - контраст) и наносим с помощью пальца ржавые брызги на поверхность.

**2 AK707 MEDIUM RUST
AK709 OLD RUST**



После полного высыхания краски с помощью аэрографа наносим жидкость Worn Effects. Эта жидкость была специально разработана для нанесения сколов, аналогично технологии «Лака для волос». Разница в том, что используя «Worn Effects» техника нанесения сколов более контролируемая, чем при нанесении обычного лака для волос. Помните, чем больше слоев «Worn Effects», тем больше сколов мы получим.

3 AK088 WORN EFFECTS



Прежде чем краска высохнет, с помощью острого инструмента начинаем ее аккуратно удалять, нанося тем самым царапины на листе металла. (контролируйте процесс нажатия, чтобы не повредить нижний слой краски)



Далее используем серо-голубой цвет и нанесем его случайным образом на поверхность бронелиста. Этот цвет покажет области, которые не покрылись ржавчиной.

4 AK784 LIGHT GREY



Дорабатываем поверхность кистью, смоченной в воде для достижения нужного эффекта.

Полученный результат обязательно закрепляем лаком.





И снова наносим жидкость Worn Effects

7 AK088 WORN EFFECTS



Используем маски из скотча для создания полос свежей ржавчины, и наносим на эти места цвет Light rust.

8 AK706 LIGHT RUST



Далее, используя этот же цвет Light rust, с помощью тонкой кисти хаотично наносим полосы и потёки свежей ржавчины.

9 AK706 LIGHT RUST



С помощью аэрографа припыляем наши полосы используя всё ту же краску.

10 AK706 LIGHT RUST





Также, дорабатываем поверхность кистью, смоченной в воде для достижения нужного эффекта (секрет в том, чтобы вовремя остановиться !)

После просушки полученный результат снова закрепляем лаком.

11 AK706 LIGHT RUST

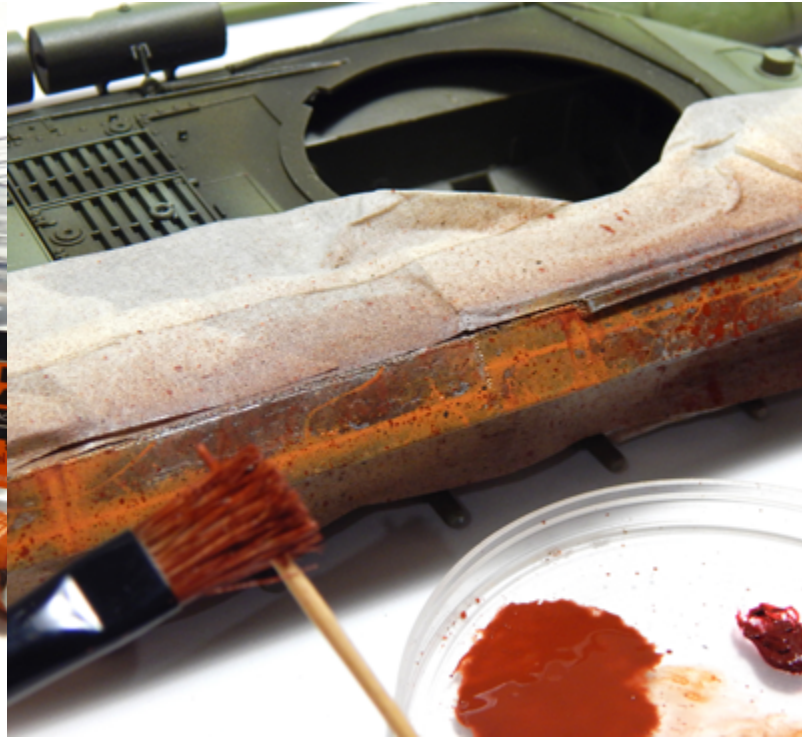


Следующим шагом наносятся крошечные окалины сине-серого цвета на поверхность. Я использовал цвет AK785 Middle Gray. Окалины появляются на поверхности горячей стали во время процесса прокатки.

12 AK785 MIDDLE GREY



↑ Ещё один немаловажный этап - различные оттенки ржавчины от светлых до тёмных тонов (можно использовать любые эмалевые или масляные продукты). Во время создания этих потёков и пятен я использовал смесь масла с пигментами.



↑ Для большего контраста, с помощью техники «спеклинг» добавим темные мелкие брызги. Кистью, смоченной в уайт-спирите дорабатываем поверхность (удаляем излишки брызг, растираем их или создаём потек.) ↓

СЕКРЕТ: Во время использования акриловых продуктов для достижения эффекта как от эмалевых, поверхность нужно сначала увлажнить водой, а уже потом наносить краску. Влажная поверхность поможет нанести естественный эффект потека ржавчины.





ШАГ 4

СВАРНЫЕ ШВЫ



При окрашивании сварных швов сначала нужно окрасить поверхность вокруг них темно-серым или черным цветом. Это создаст след от сварки металла. (весь процесс контролируем с помощью масок из скотча, приклеивая их по очередности на ребра бронелистов)

16

AK735 FLAT BLACK
AK785 MIDDLE GREY
AK4145 BLUE GREY

17



Далее, используя тонкую кисть и светло-серые цвета, прорисовываем сам шов



Для выделения структуры сварного шва и придания ему реалистичного цвета используем пигмент АК-Interactive Dark Steel (натираем составом выпуклые части шва). Также, можно добавить пигмент и на основные участки бронелиста.



ШАГ 5

СМЫВКА СКОЛЫ ПОТЕКИ



Прорабатываем всю поверхность швов модели смывкой AK-Interactive Dark Brown, излишки удаляем уайт-спиритом (при этом помним, что бронелисты у нас уже готовы, их можно замаскировать)

20 AK045 DARK BROWN

С помощью тонкой кисти прорисовываем сколы и царапины, в зависимости от желаемого результата.

21 AK034 RUSSIAN 4BO SHINE



21 AK711 CHIPPING COLOR AK710 SHADOW RUST AK707 MEDIUM RUST

Закрепляем лаком и просушиваем.

22 AK191 SATIN VARNISH



Далее создаём ржавые потеки на вертикальных поверхностях с помощью эмалевых продуктов от AK Interactive AK-012 и AK-013

23 AK012 STREAKING GREASE AK013 RUST STREAKS



24 С помощью плоской кисти, смоченной в уайт-спирите растушевываем потеки для достижения нужного эффекта.



25 На горизонтальные поверхности наносим другие эмалевые продукты от AK Interactive AK-4062 и AK-4063. Излишки удаляем с помощью кисти, смоченной в уайт-спирите.



ШАГ 6

ХОДОВАЯ ЧАСТЬ

1. Металлические траки были подвергнуты чернению с помощью медного купороса и соли.
2. Доработаны с помощью различных продуктов AK-Interactive
3. Катки и звёздочки также были обработаны различной химией



Идея заключалась в создании ржавой техники со следами недавней эксплуатации и ремонтными работами. В дальнейшем, эта модель будет использована на диораме.

В дальнейшем с этой моделью будет диорама.



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРОДУКЦИЯ:

ГРУНТОВКА

GREY PRIMER AK175

АКРИЛ

RUSSIAN GREEN MODULATION SET AK553

RUST EFFECT COLORS AK551

Middle Gray AK785

Light Gray AK784

Flat Black AK735

ЛАК

SATIN VARNISH AK191



ХИМИЯ

WORN EFFECTS ACRYLIC FLUID AK088

ACRYLIC THINNER AK712

WHITE SPIRIT AK011

LIGHT DUST DEPOSIT AK4062

BROWN EARTH DEPOSIT AK4063

STREAKING GRIME AK012

RUST STREAKS AK013

DARK WASH FOR GREEN VEHICLES AK045

DUST EFFECTS AK015

LIGHT RUST PIGMENT AK044

CITY DIRT PIGMENT AK145

PIGMENT FIXER AK048



GOLDEN OLDIE



**BRUCE
OSBORNE**



1936 FORD COUPE GASSER

У моделизма нет возрастных рамок. Этому увлекательному и познавательному творчеству привержены люди всех национальностей и возрастов.

Наглядным доказательством служит старейший моделист Брюс Осборн (Bruce Osborne), США. В свои 70 лет Брюс продолжает создавать модели, участвует в различных конкурсах моделистов и щедро делится своим громадным опытом. Вот что Брюс рассказал о себе.

«Родился в США в 1946.

Начал увлекаться моделизмом в 1958 году, делая самолеты и другие военные модели. Тогда же заинтересовался автомобилями и другими транспортными средствами. Некоторое время жизнь была сложной и заниматься моделизмом получалось редко. За прошедшие несколько лет создавал главным образом гоночные автомобили, кастом, родстеры, самолеты, транспортные средства и бронетехнику. Также имею несколько диорам для показа моделей.

Получил много премий в конкурсах «Модель месяца» на различных форумах, где участвую как Dogfish7».

По просьбе редакции, специально для журнала BigScale, Брюс подготовил статью о создании им прекрасной модели автомобиля Ford Coupe Gasser «Горячая находка» 1936 года.

GOLDEN OLDIE



МОДЕЛЬ: AMT '36 Ford Coupe/ Roadster # AMT824/12
МАСШТАБ: 1/25
КРАСКА: Lic Сарай в масштабе 1/25" s Ink
ЦВЕТ: Iri от Bass Wood per
ДВИГАТЕЛЬ: Cadillac V-8 / w 6 Deuce Carbs, Plumbed&Wired
ДИСКИ: Resin '60s Era Halibrands By Drag City Castings
ШИНЫ: Competition Resin's Slicks & 60s Style
ДЕКАЛИ: Slix Decals 60s Gasser Sheet/ Golden Oldies
ДОРАБОТКИ: "Moon" топливный бак, проводка и топливная магистраль
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ ДИОРАМЫ:





GOLDEN OLDIE

Начал с изготовления шасси, используя детали комплекта с дополнительными наборами задней части Ford 9", тяги и передняя подвеска из комплекта. Построил головку двигателя Cadillac и покрасил блок двигателя Ford в синий цвет. Добавил провода и топливные магистрали к карбюраторам. Соединил шасси и двигатель.

Применил грунтовку Dupli Color Red. Для окраски использовал набор акриловых красок Rust Effect Colors от AK Interactive.



Добавил стойку безопасности и огнетушитель. Интерьер был окрашен Flat Black. После применения основных цветов красных и коричневых оттенков, применил акриловые чернила (смывки) цветов Iridescent Rich Copper и Bronze от Liquitex. Они создали на кузове налет, чтобы он выглядел старым и потертым. Затем накрашены сколы на потертых местах.

Нанес декали маркировки 60s Era Gasser Dragster от Slixh, которые в дальнейшем покрыл матовых лаком.

Соединил воедино нижнюю и верхнюю части кузова, добавил бамперы, отрезанные части (вероятно, детали капота и багажника - прим.переводчика) и «Moon» бак с топливной линией.

СТАЛИНГРАДСКИЙ РУБЕЖ

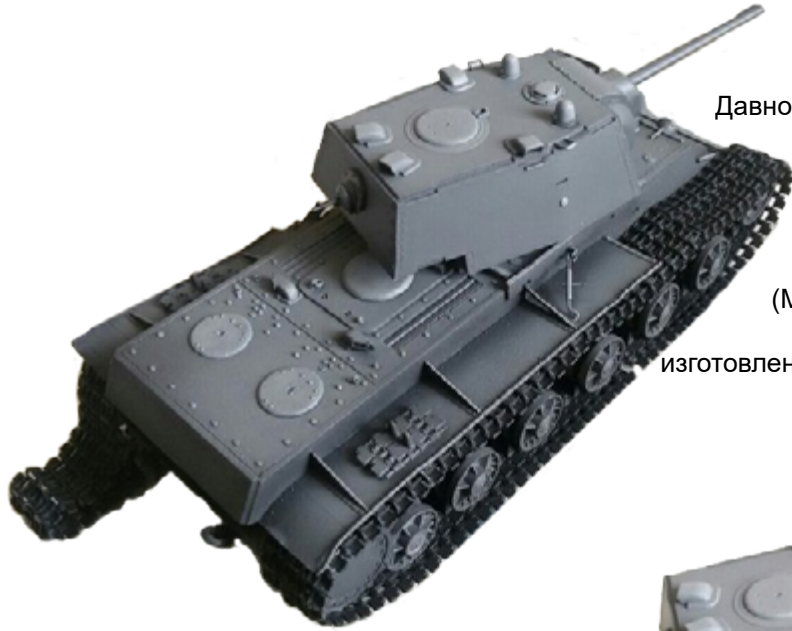
ЧЕРНОЕ & БЕЛОЕ

BLACK & WHITE

МОДЕЛИСТ

МАКСИМ КИРИЛЛОВ





Давно хотел затронуть тему Сталинграда. Просмотрена масса фотографий, изучены прочие материалы. Фотографии решил в работе не копировать, а брать их за основу с добавлением своих дополнений, элементов и мелочей. Для диорамы выбрал KV -1 от Trumpeter 00358 (МОДИФИКАЦИЯ 1942г), здание решил изготовить сам из гипса. В дополнение к диораме для изготовления "металлических" конструкций, прикупил уголки шириной 3мм от Tamiya.

Решил «расписать» работу в редкой черно-белой технике. Эта техника как нельзя лучше, как мне кажется, подходит для отображения всей трагичности событий Сталинградской битвы.

В первую очередь была собрана модель танка. Сборка прошла без труда. Фототравление не использовалось. На левый борт нанес повреждения и «разорвал» гусеницу.



Основным и главным элементом диорамы решил сделать фрагмент заводского корпуса. Прежде всего изготовил некий чертеж здания, руководствуясь фотографиями заводов и фабрик того периода.





По задумке, здание должно представлять собой стену с окнами и дверями, а так же коммуникациями и трубами. По размерам и чертежу, с помощью деревянных линеек изготовил стенки для отливки гипсовой заготовки. Из проволоки каркас. В качестве гипсовой смеси использован алебастр. В отлитой заготовке проделаны проемы окон и дверей.



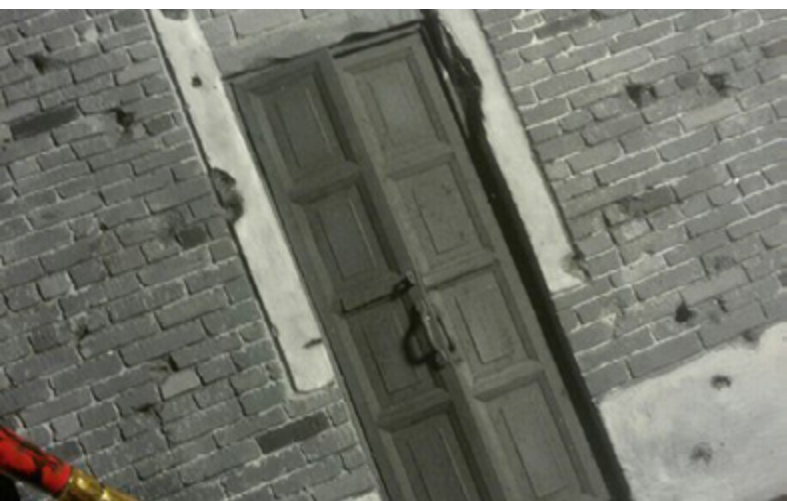
Далее нанесена разметка. С помощью ножа прорезан кирпич.



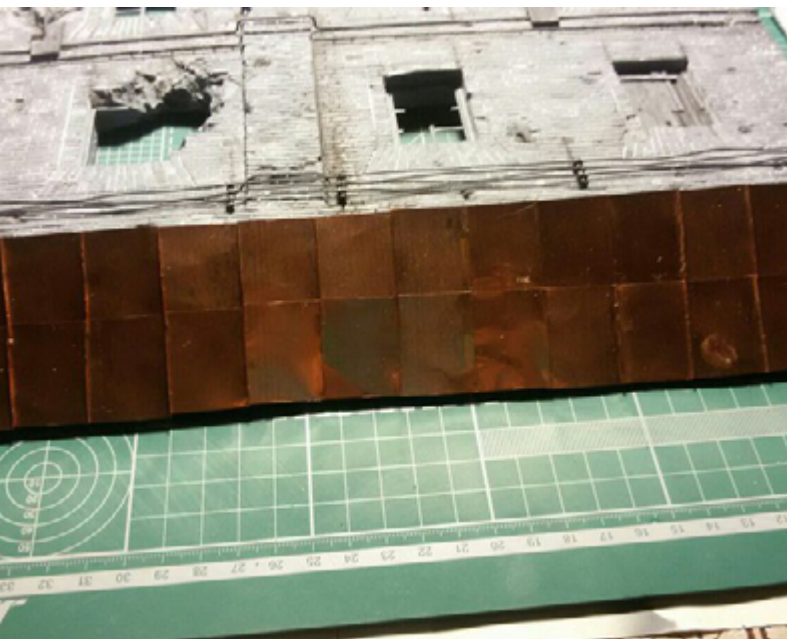
Нанесены повреждения и следы от пуль и осколков. Используя тот же алебастр, отлит рельеф и опора стены. Опора имеет художественное значение, а так же служит базой, которая связывает собой гипсовую стену и основание диорамы. Опора прикреплена к основной стене с помощью деревянных реек через отверстия на клею ПВА. Щели замазаны акриловой шпаклевкой.



Далее, на поверхность гипсовой стены нанесен слой ПВА для прочности и простоты дальнейшей окраски. Для окрашивания стены в черно-белой технике, была использована акриловая краска Tamiya. Прежде всего нанесен слой на всю поверхность стены- отображены оттенки раствора. Затем приступил к прорисовке кирпича. Оттенки светлых и темных тонов, хаотично. Светлыми тонами симитированы элементы штукатурки в проемах окон и низ здания.



С помощью медной фольги изготовлены сливы окон и металлические листы крыши. С помощью проводов имитируем кабели, расписываем оконные рамы, дополнительные фактурные и художественные элементы окон. Из фольги изготовлены элементы вентиляции, из подручных материалов и литников изготовлен двигатель, трубы.



Оконные рамы использованы от набора МиниАрт, стекла в окнах из прозрачного пластика. Далее, гипсовую стену приклеил на лист окрашенного оргалита, закрепил на основание из пенополистирола. С помощью малярного скотча съмитировал завалы и брустверы воронок. Модельной глиной сформировал грунт, на ПВА нанес осколки кирпича, прочий «мусор».



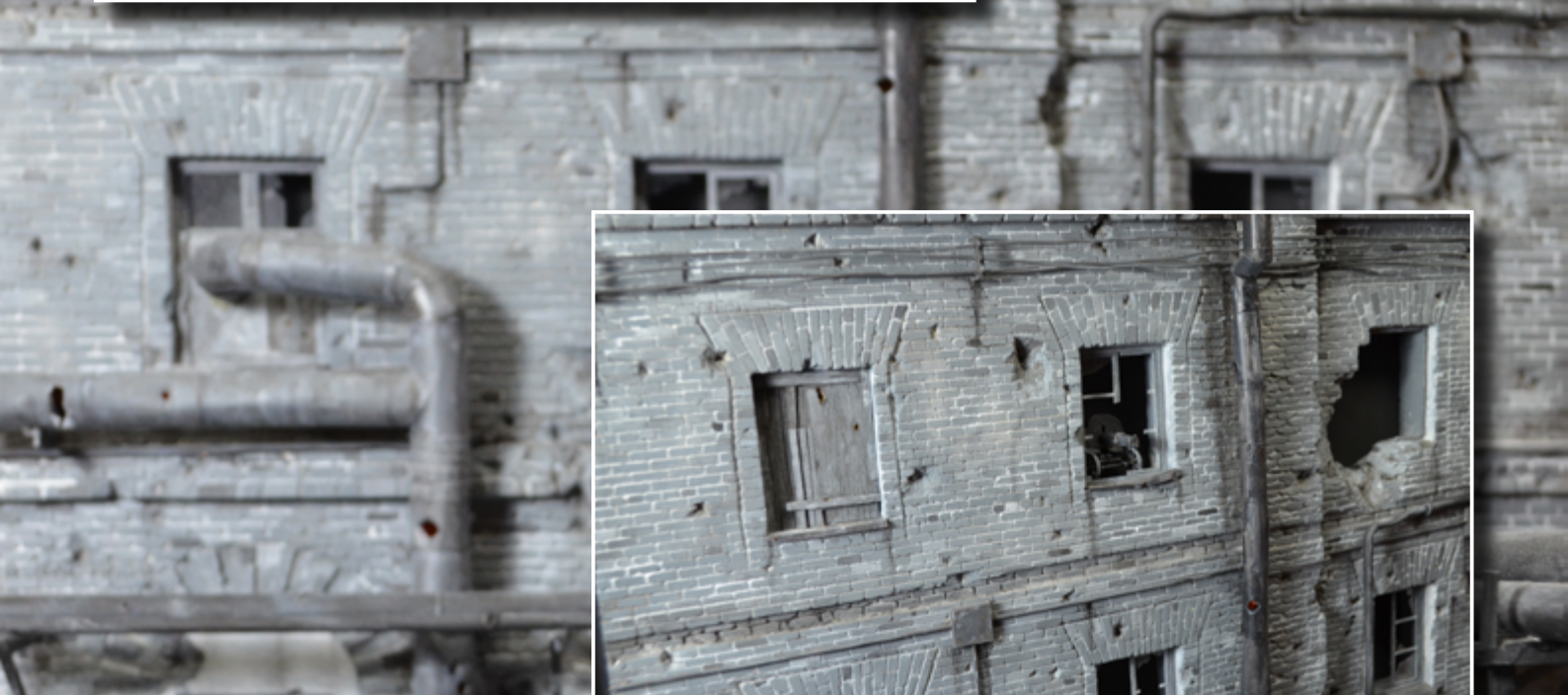
Из пластикового уголка от Tamiya изготовил опоры для труб. Приступил к окрашиванию основания. Прежде всего задул основание акрилом от Tamiya. Далее, с помощью пигментов Mig и пастели, методом «сухой кисти» прорисовал фактуру развалин, осколков кирпича, камни и прочее. Нанес запыление грунта. С помощью смывок Mig черного и белого оттенка выделил глубину и объем.



Используя смывки Mig, нанес потеки на здание. Запылил и проработал мелель KV. Нанес масляные пятна, следы горения, следы от выхлопных газов, потеки, следы грязи. Поместил на диораму заранее окрашенную мелочевку и дополнения из подручных материалов. В самом конце установил подходящую рамку. Диорама готова.









TOLDI II

HUNGARIAN LIGHT TANK

BUILT & PAINTED BY JOSÉ VICENTE FERRER NÚÑEZ



IBG MODELS 72028 / 1:72 SCALE



BIGSCALE / ВЫПУСК 2 / 61

TOLDI II

HUNGARIAN LIGHT TANK

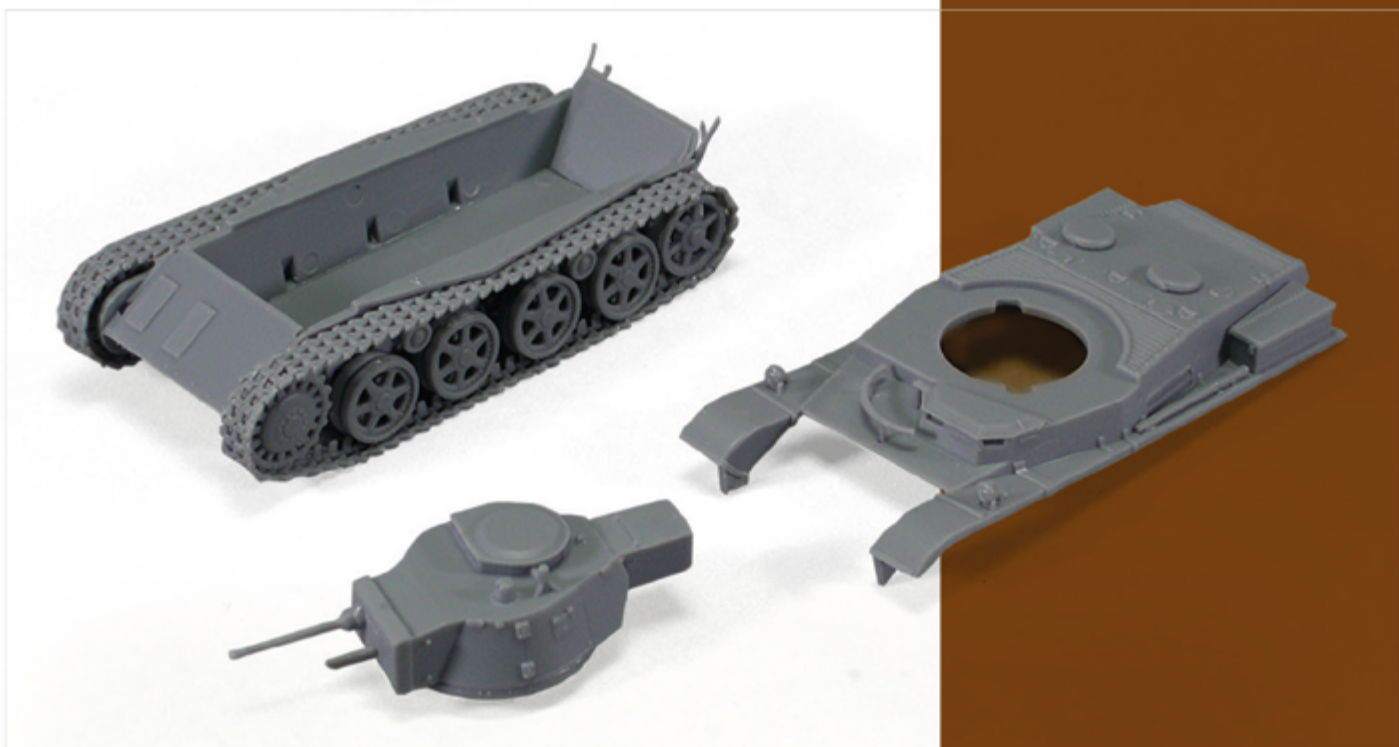
СТРОЙКА И ОКРАСКА ОТ JOSÉ VICENTE FERRER NÚÑEZ





Легкий танк Toldi был разработан на основе шведского Landsverk L-60. Производство началось в 1939 году, а в подразделения впервые были поставлены в 1940 году. Их боевое крещение состоялось в 1941 году, во время кампании против Югославии и Советского Союза.

Комплект от IBG Models (cat. no. #72028) в масштабе 1:72 и представляет собой второй вариант венгерского легкого танка, с обновленной более толстой лобовой броней. Комплект качественный, все детали великолепно стыкуются друг с другом.



ГРУНТОВКА



После нанесения грунтовки, модель готова к покраске. До нанесения краски грунтовка позволяет нам отследить какие-либо ошибки, излишки клея и плохо отшкуренные швы. Я использовал грунтовку AK-Interactive AK175 Grey из-за ее укрывистости и стойкости. Она была смешана с несколькими каплями растворителя AKInteractive AK712. Грунтовку можно использовать прямо из банки, но я разбавил ее, чтобы избежать затопления каких-либо деталей в столь малом масштабе.



БАЗА



Базовый слой танка окрашен AKInteractive AK746 Green. Краска готова к использованию прямо из банки, но я рекомендую добавить несколько капель растворителя AK-Interactive AK712.

ДЕКАЛИ



Пришло время декалей. На места, где будут находиться декали наносится лак AK-Interactive AK777 Glossy Varnish. Для лучшего сцепления декалей с поверхностью при помощи кисти наносится AK-Interactive AK582 Decal Adapter Solution, до и после размещения декали. После того как все декали были помещены на необходимые места, я тщательно промокнул их бумажной салфеткой, стараясь удалить пузырьки воздуха под декалью. В конце с помощью аэрографа по всей поверхности я нанес лак AK-Interactive AK776 Satin Varnish.

ФИЛЬТР

Был нанесен фильтр AK-Interactive AK076 Filter NATO Tanks.



Далее я применил смывку AK-Interactive AK045 Dark Brown Wash for Green Vehicles на все щели и углубленные детали.

СМЫВКА



После даем модели высохнуть в течении нескольких минут, затем удаляем излишки с помощью AK-Interactive AK047 White Spirit.





АКРИЛ

Бандажи катков окрашены АК-Interactive AK735 Flat Black, а стволы и металлические части различных аксессуаров с помощью АК-Interactive AK798 Gun Metal.



Для нанесения базовой ржавчины на выхлопные трубы я использовал АК710 Shadow Rust от АК-Interactive AK551 Rust Effect Colours set, затем АК707 Medium Rust и АК706 Light Rust. Чтобы избежать блеска я нанес матовый лак АК775.



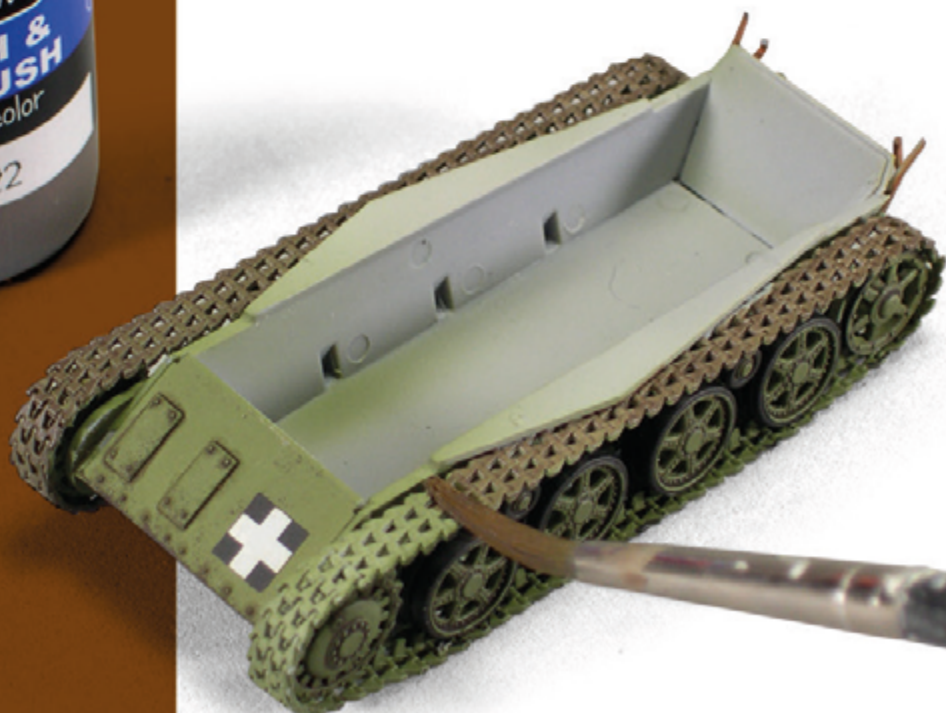
СКОЛЫ

Сколы добавляются с помощью AK-Interactive AK711 Chipping Colour. Я наносил сколы в тех местах, которые наиболее подвержены царапинам и потертям.



ТРАКИ

Базовый цвет траков AK-Interactive AK722 Dark Tracks.





Затем сухой кистью я нанес слой AK-Interactive AK798 Gun Metal.



После применяется смывка AK-Interactive AK083 Track Wash.



Я смешал пигмент AK-Interactive AK085 Track Rust с AK-Interactive AK047 White Spirit и нанес траки. Затем с помощью сухой кисти нанес AK-Interactive AK798 Gun Metal.

МАСЛО



На этом этапе было целью показать общий износ лакокрасочного покрытия.

Для этого я использовал масляные краски трех тонов:

КОРИЧНЕВЫЙ - применяется в местах, которые мы хотим затемнить.

СИНИЙ - в очень малых количествах на более затемненных местах.

БАФФ - на местах, которые должны выглядеть немного светлее или более запыленными.

Масла наносились с помощью тонкой смоченной кисти на горизонтальные и вертикальные поверхности.



С помощью кисти, смоченной AK-Interactive AK011 White Spirit, я прошелся по вертикальным поверхностям моделируя следы от дождя и грязи, стекающей вниз. На горизонтальных поверхностях масла выцвели, оставив «следы» краски.





На этой фотографии вы можете увидеть результаты применения масел



Результаты везеринга.

ПИГМЕНТЫ



Небольшое количество AK-Interactive AK042 European Earth и AK-Interactive AK081 Dark Earth наносится на колеса.



Далее, используя кисть, смоченную в AKInteractive AK011 White Spirit, для отмачивания пигмента. Таким способом можно имитировать засохшую грязь, вполне достаточную для такого масштаба.





Эти же пигменты наносились на верхние поверхности, в местах, где я хотел увеличить эффект пыли.



Результат после применения пигментов.

РЕШЕТКИ

Я применил смывку на решетки, используя AK-Interactive AK082 Engine Grime, чтобы затемнить их и достигнуть большей глубины.



Чтобы имитировать топливные и масляные пятна, я использовал AK-Interactive AK025 Fuel Stains. Продукт наносился сразу из банки и растушевывался с помощью AK-Interactive AK011 White Spirit. Я использовал две кисти: одну для нанесения, другую для ретуши и исправления.



ТОПЛИВНЫЕ И МАСЛЯНЫЕ ПЯТНА

В конце я использовал карандаш, чтобы имитировать стальной эффект на гранях, которые больше всего изнашивались от действий экипажа.



ОГОЛЕННЫЕ ГРАНИ

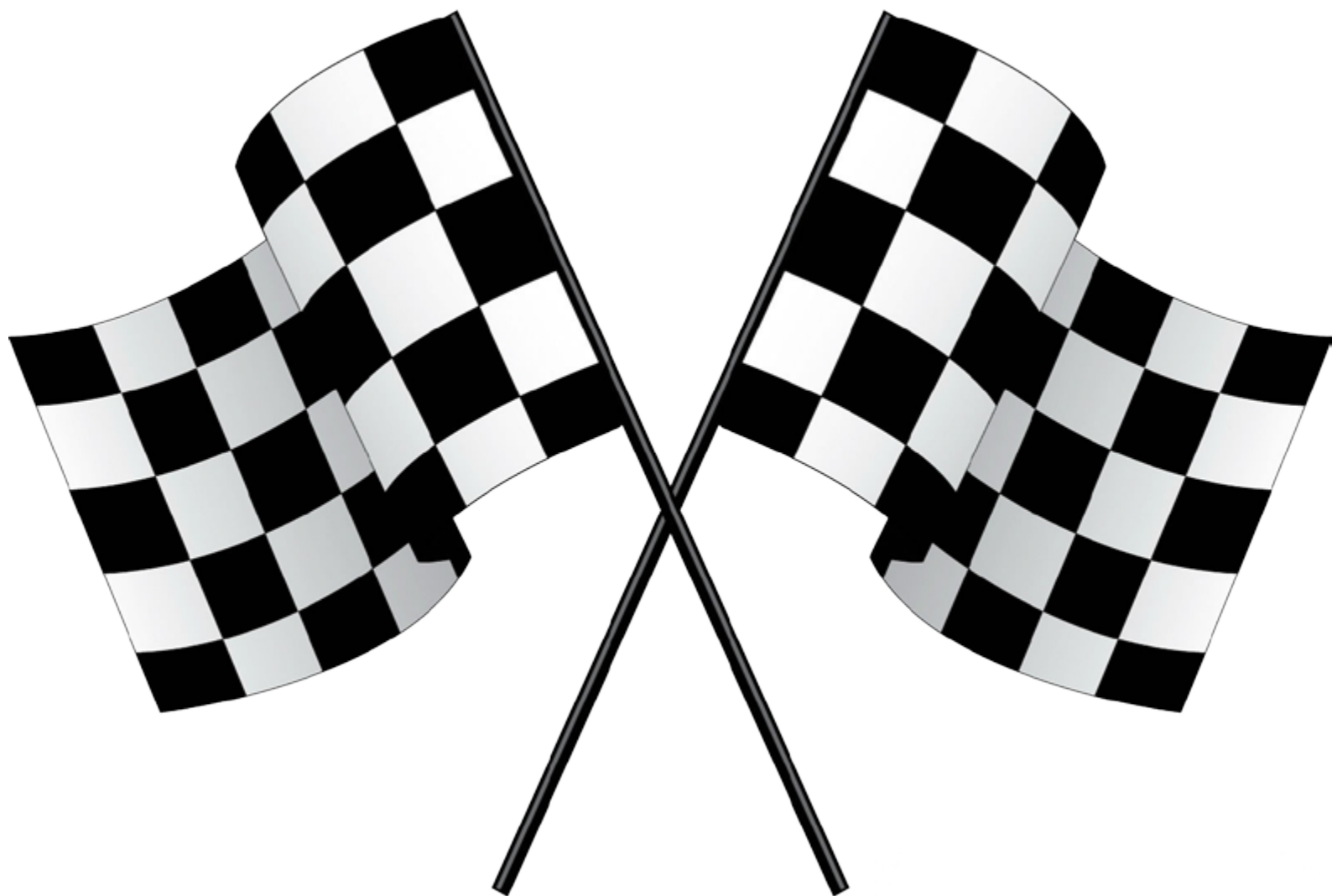




MCLAREN

ОТ
ВИТОС ХРОШИИ

MP4-30

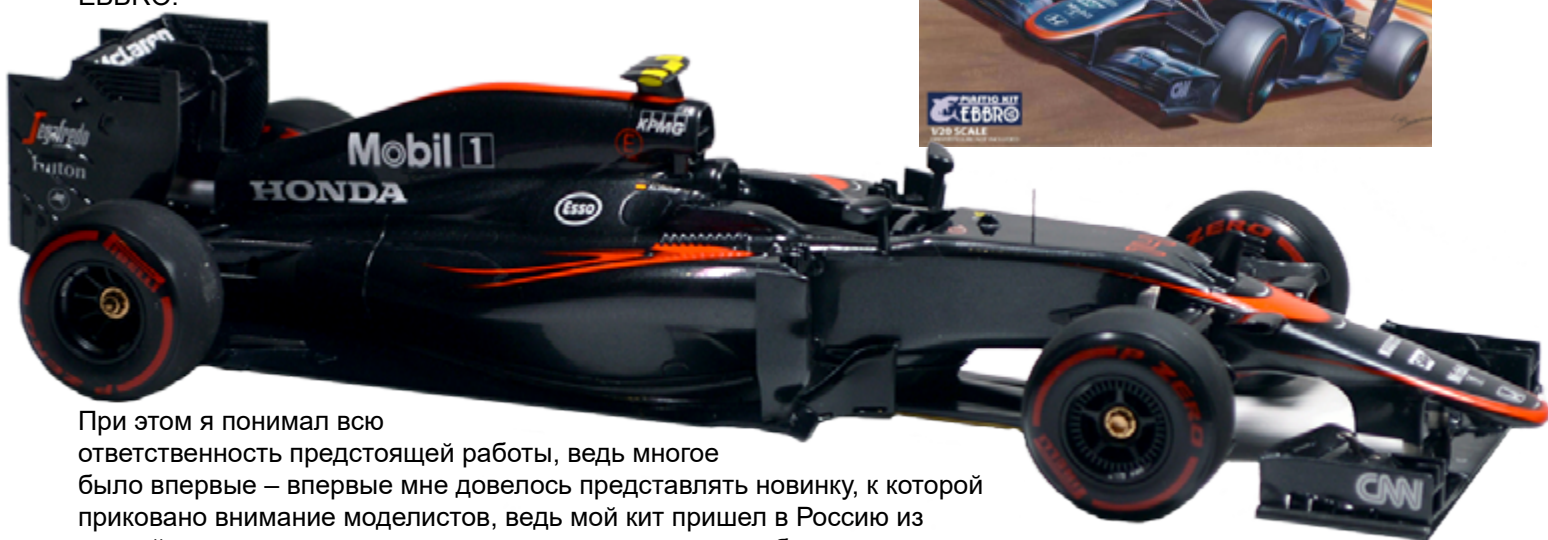




McLaren MP4-30 был некрасивым, медленным, ненадежным, пожалуй, самым провальным за всю историю команды в Чемпионате мира Формулы1.



Именно с такими мыслями и без радужных ожиданий я открывал коробку с самым современным, из имеющихся на рынке, набором модели формулы 1 – McLaren MP 4-30 от японской компании EBBRO.



При этом я понимал всю ответственность предстоящей работы, ведь многое было впервые – впервые мне довелось представлять новинку, к которой приковано внимание моделеров, ведь мой кит пришел в Россию из первой партии, прямо с завода, впервые предстояло работать с моделью EBBRO; впервые столь современный болид и впервые множество технологий, которые я прежде не использовал.

Но, для начала, как я уже говорил, совсем не в радостном настроении я открыл коробку. Чувства, если честно, были весьма смешанными. Нет двигателя, вместо него имитация коробки передач; практически отсутствует детализация кокпита; доступен лишь один состав резины и, вообще, мне показался этот набор каким-то упрощенным, совсем уж «голым».

А потом все перевернулось с ног на голову. Такой стыкуемости деталей я еще не встречал. Складывалось впечатление, что модель можно собрать без клея: все на защелках, все плотно прилегает – одно удовольствие. Что уж говорить о заботливо припрятанных следах от толкателей и практически полном отсутствии обоя и всяческого брака на деталях. Правда, пришлось привыкать к тому, что все практически все детали необходимо фиксировать. Мы же привыкли, что достаточно промазать клеем и спозиционировать деталь на своем месте. Тут процесс обратный, приходится отгибать некоторые части, чтобы элемент лег в свои пазы, а потом размышлять, нужно ли вообще клеем проходить?





Очередной диковинкой стало то, что практически весь обтекатель собирается «на весу» и уже в собранном состоянии крепится к днищу. В данном случае, скорее всего, сказывается недостаток моего опыта. Моделисты, которые собирали Revell или дорожные Studio27 привычны к этому. Дальше - больше. Собрав обтекатель, я увидел все линии обводов с различных ракурсов, проникся самой философией современной формулы 1. Это безумно красивый болид, изгиб каждой линии тщательно продуман и является продолжением предыдущего, что складывается в некую футуристическую картину... картину стремительности, скорости, совершенства. В дальнейшем восприятие этой красоты только усиливалось: цвет – черный металлик; красные линии по корпусу; карбон... впрочем, о нем отдельная история.



На сегодняшний день фирмы, выпускающие дополнения к моделям, уже предлагают набор карбоновых декалей для подвесок, крыльев, днища и прочих элементов. Выглядит вся эта карбоновая паутина весьма устрашающе. Но, на момент моей сборки ничего этого не было и пришлось вырезать заготовки самому. Получилось отлично, модель ожила и стала выглядеть очень реалистично. Хочу отметить, что бояться карбоновых декалей не стоит. Особенно, если вы работаете с листом карбонового рисунка. Фантазируйте, вырезайте... Если не получится с первого раза, то недолго и переделать. Зато модель станет, если хотите, более взрослой.





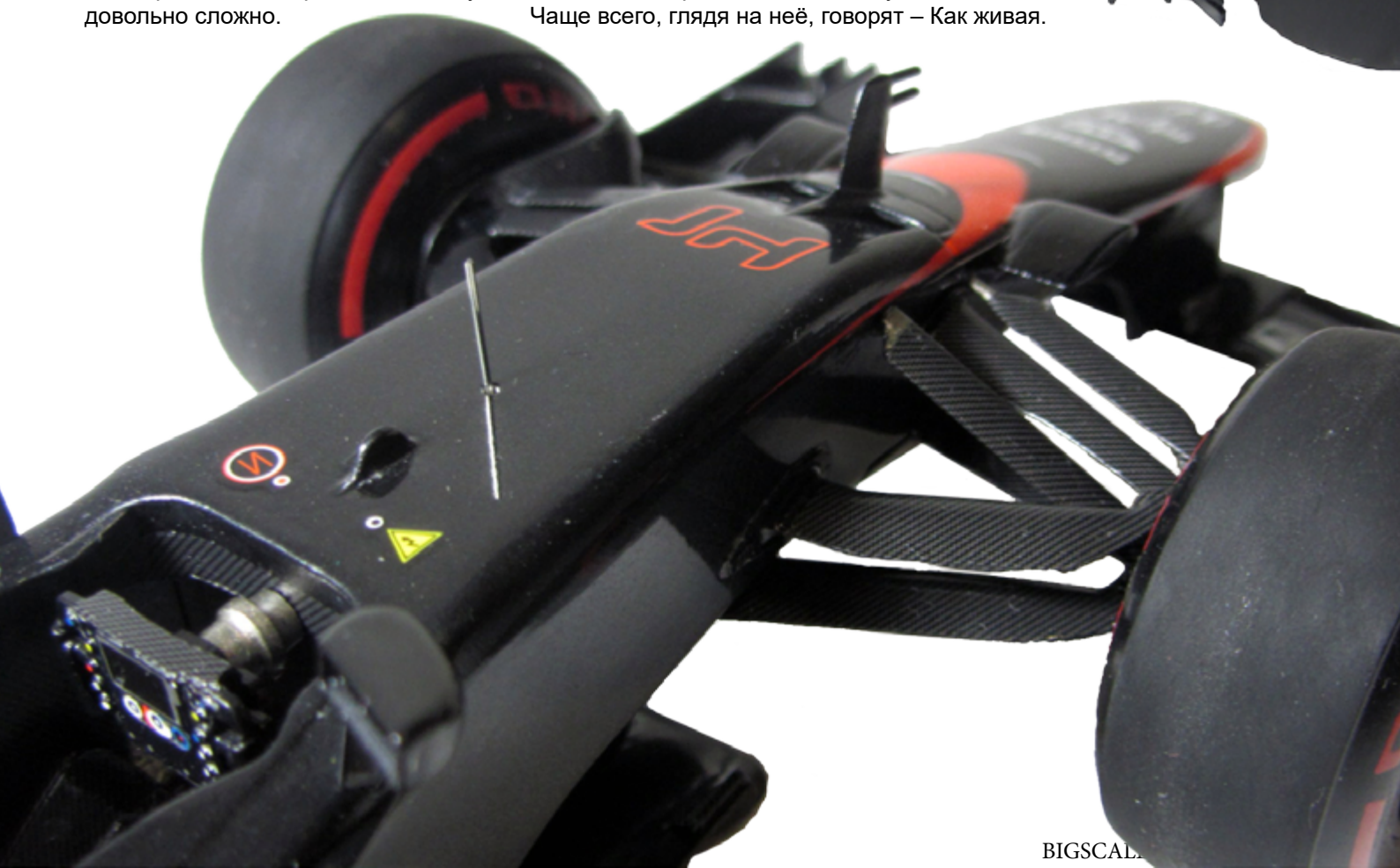
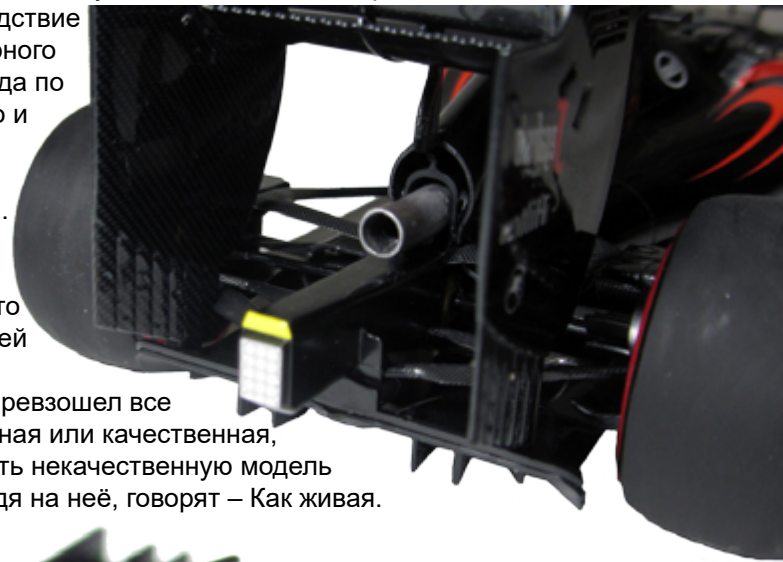
Вспомним о том, что многое было впервые, не только карбон. Я специально приобрел аэрограф и компрессор. Стравил краску из баллончика от Tamiya (именно эти краски рекомендованы в инструкции по сборке модели), не зная, что нужно стравливать газы, искупая в этой краске, как в шампанском. Да и сам черный металлик от

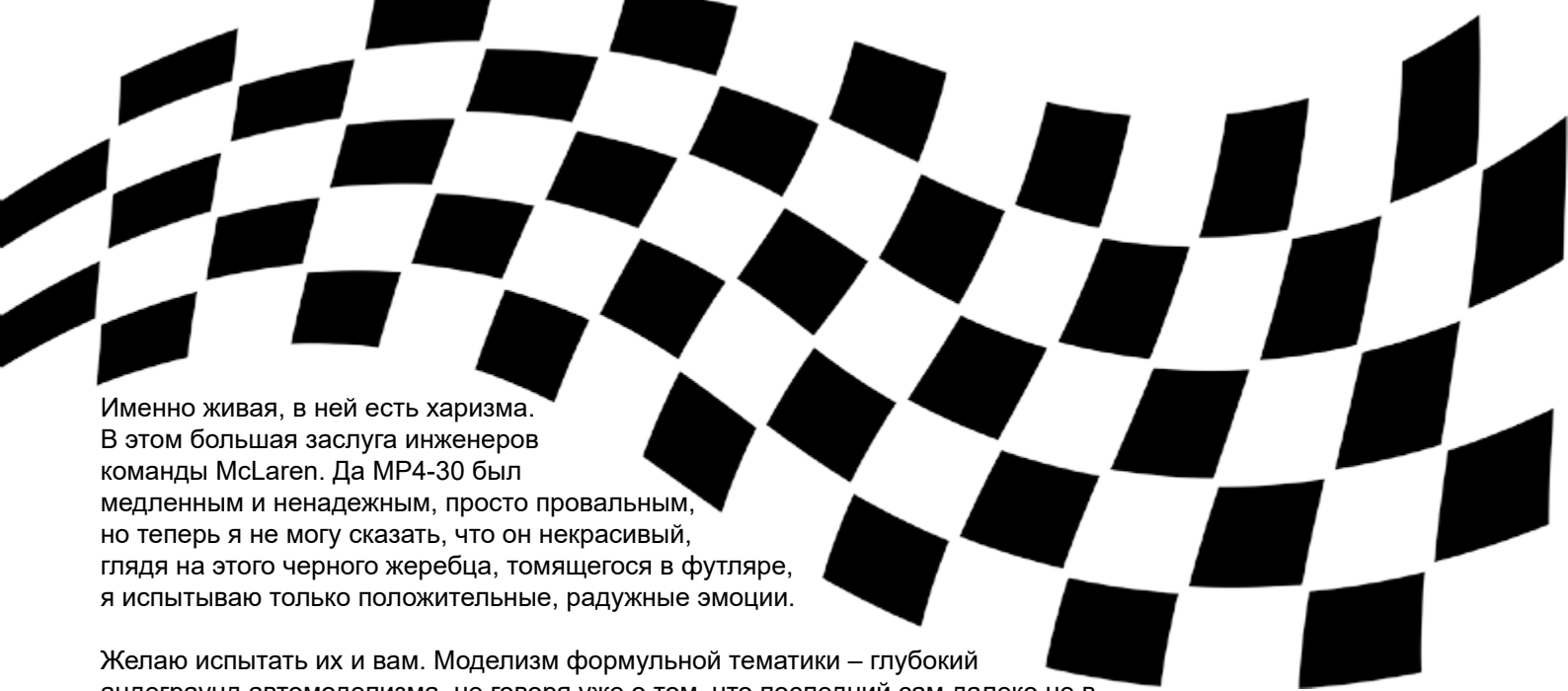
Tamiya – штука хитрая. Поговаривают, что эти металлики не полируют, но я ослушался совета «старших товарищей», ибо на окрашенном корпусе появились неизбежные для домашних условий покраски пылинки и пара подтеков.

Страшного ничего не случилось, после слоя лака металлик выглядел как металлик. Пожалуй, отмечу, что не стоит увлекаться слоями и постоянно помешивать краску, потому что частицы так и норовят осесть и на деталь может попасть слишком их густая концентрация, как следствие - появится сероватое пятно вместо шикарного, равномерного блеска. Ну и чистка аэрографа после металликов как езда по трассе формулы 1 на вазовской семерке – долго, сложно и не очень приятно.

Сверху детали, опять же впервые, покрыл 2K лаком Urol. Блеск, надо сказать, отменный. Никакие спреи в баллончиках и прочие модельные прикрасы не сравнятся с качественным автомобильным лаком. Все это было отполировано с помощью автомобильных полиролей и бормашинки. Пришлось сложновато, ведь плоских поверхностей на корпусе практически нет, но результат превзошел все ожидания. Модель получилась не просто детализированная или качественная, с набором от Ebbro работать одно удовольствие и собрать некачественную модель довольно сложно.

Чаще всего, глядя на неё, говорят – Как живая.





Именно живая, в ней есть харизма. В этом большая заслуга инженеров команды McLaren. Да MP4-30 был медленным и ненадежным, просто провальным, но теперь я не могу сказать, что он некрасивый, глядя на этого черного жеребца, томящегося в футляре, я испытываю только положительные, радужные эмоции.

Желаю испытать их и вам. Моделизм формульной тематики – глубокий андеграунд автомоделизма, не говоря уже о том, что последний сам далеко не в лидерах. Но болид формулы 1 – это стремительность и динамика истребителя, мощь и прочность бронетехники, техническая сложность космических кораблей. Так что каждый моделист сможет найти в моделях этих необычных гоночных автомобилей что-то свое. Свою харизму, свою красоту. Ну а я в рамках канала на YouTube «Схема сборки» постараюсь помочь вам разобраться во всех тонкостях и хитростях формульного моделизма.



 ПОСМОТРЕТЬ ВИДЕО



RF-4E PHANTOM II

ВВС ГРЕЦИЯ



Мы продолжаем знакомить читателей с моделями прекрасного моделиста из Греции Яниса Доксаса (Giannis Doxas).

Совершенно не важно, когда создана модель. Главное, чтобы она была сделана с душой. Такие модели всегда будут выглядеть современно и притягивать к себе взгляды. Именно такова модель RF-4E Phantom II, построенная Янисом в 2009 году.

МОДЕЛИСТ **GIANNIS DOXAS**



Слово автору...



В 1978 Греция получила первые 8 разведчиков RF-4E Фантом II. Возможности тактической разведки ВВС Греции (HAF) беспрецедентно возросли, когда в 1994 году немецкие Военно-воздушные силы передали 27 самолетов RF-4E. В настоящее время в ВВС Греции служат 24 разведывательных Фантома, сосредоточенных в 348 полку. RF-4E - единственный греческий самолет, выполняющий роль тактического разведчика не только для ВВС, но и для всех родов греческих Вооруженных сил.





Это модель семейства Фантомов от фирмы Hasegawa (комплект HSG07231 с хорошей детализацией).

Я использовал много наборов из смолы от Aires (кабина, отсек электроники, фотоотсек и сопла), два катапультируемых кресла Mk.7 от Verlinden и заглушек для защиты от попадания посторонних предметов от Kendall.



Я окрасил модель в Lizard камуфляже: (Темно-зеленый FS 34079, Оливково-зеленый RAL 6003 и Черно-серый RAL 7021). Для FS 34079 я смешал Оливковый Серый (Olive Drab) со Средним Зеленым (MediumGreen) в соотношении 4:1; для RAL 6003 - Темно-Зеленый (Dark Green) и Палубный Зеленый (Deck Green) в соотношении 6:1 и для RAL 7021 - Черно-Зеленый (SCWARZGRUN RML 70) и Tire Black в соотношении 3:1. Все краски были использованы от Humbrol, кроме SCWARZGRUN RML70 от Model Master. Декали из набора Icarus Decals для Фантома RF-4E Греческих ВВС. Я надеюсь, моя модель Вам понравится.

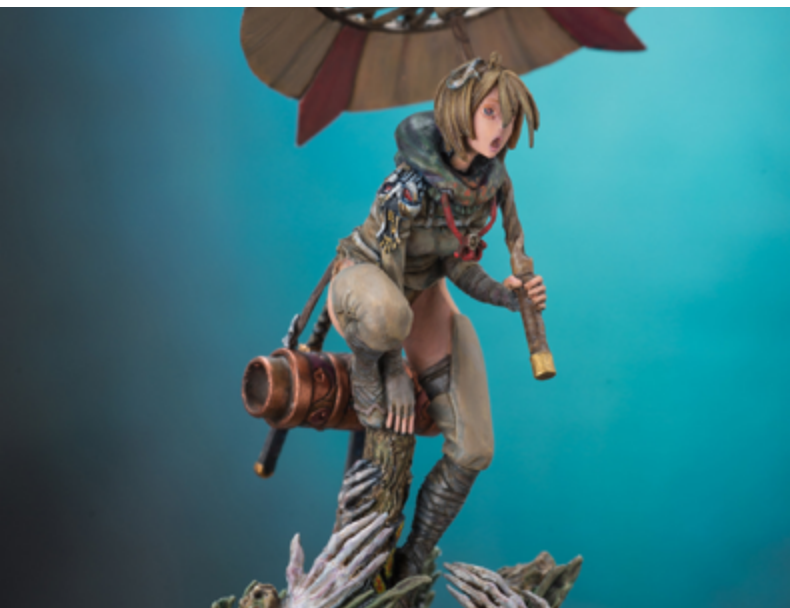


МОДЕЛИСТ
IAO KIT

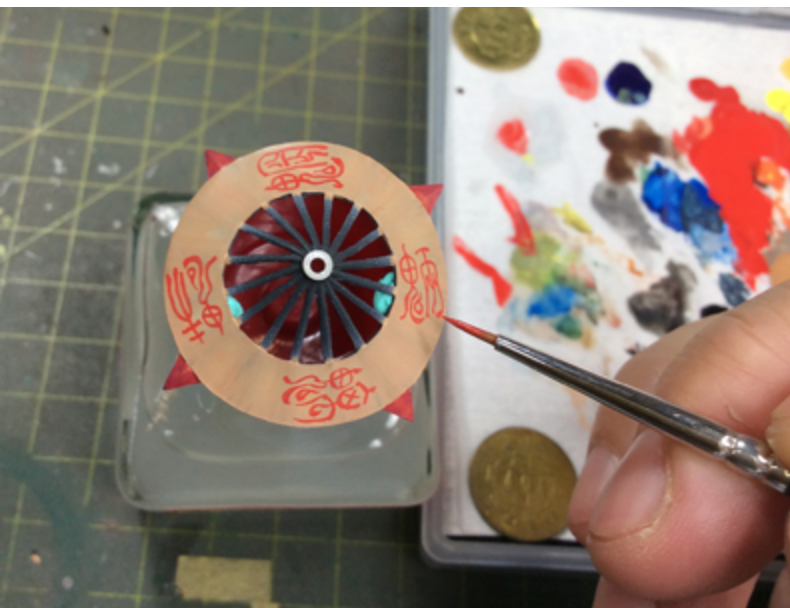
KINGDOM
DEATH
THIEF



Мне нравится проект Kingdom Death Thief (от редакции BigScale: производитель, по выпуску миниатюр, подробнее [ТУТ...](#)). Отливка деталей на очень высоком уровне. Они дают нам традиционный Восточный колорит, богатый деталями. Я получил представление о тематике "Chimi Moryo", когда увидел их работы. Главный герой женщина, она не человек, а Chimi Moryo, которая приняла человеческий облик. Она разбила оковы из амулетов и приготовилась войти в мир.



«Chimi Moryo» относят к духам гор и рек, берущие начало из древнекитайских летописей, они поглощают энергию гор и рек для того, чтобы расти. Древнекитайское слово «Chimi Moryo» на зонтики написано от руки. Для надписи использовалась краска AV Vallejo 70.947. Это красивый красный цвет и оранжевыми оттенками, выглядит ярко.

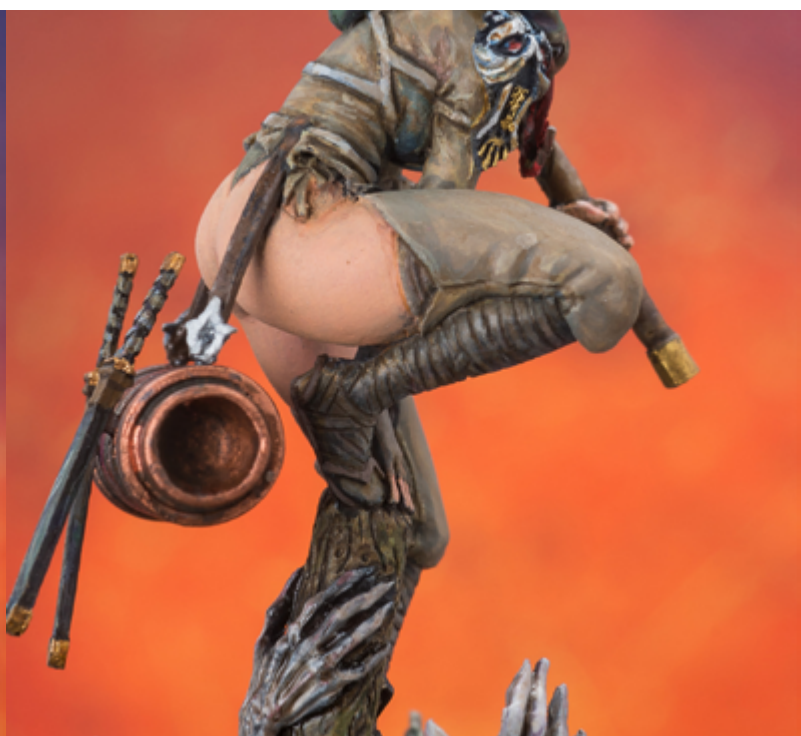
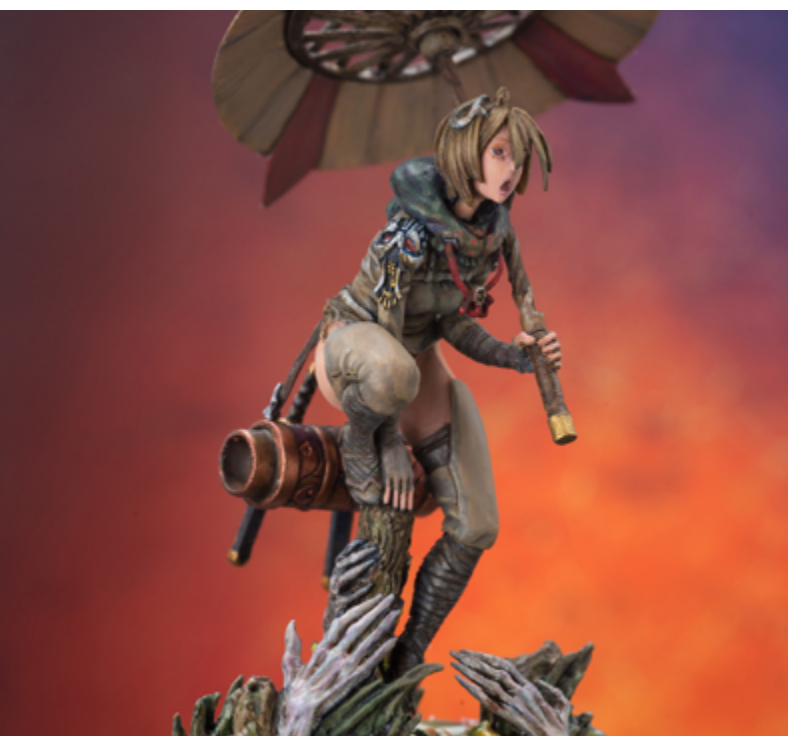


От традиционных даосских мастеров. Слова или картины обычно пишутся или рисуются по специальной методике на желтой бумаге, иногда используется другой цвет. Считается, что он будет защищать от злых духов. Текст на амулете также написан краской AV Vallejo 70.947.



Руки окрашиваются красной, синей и фиолетовой краской поверх темно-серой базы. Затем белый цвет разбавляется до полупрозрачного состояния и покрывает поверхность рук. Базовый слой должен быть похож на иссохшую руку висцерального цвета.

Болотная вода создается с помощью Still Water от AV Vallejo. Ее легко использовать и можно смешивать с краской на водной основе, для того чтобы изменить цвет воды. Выглядит великолепно!





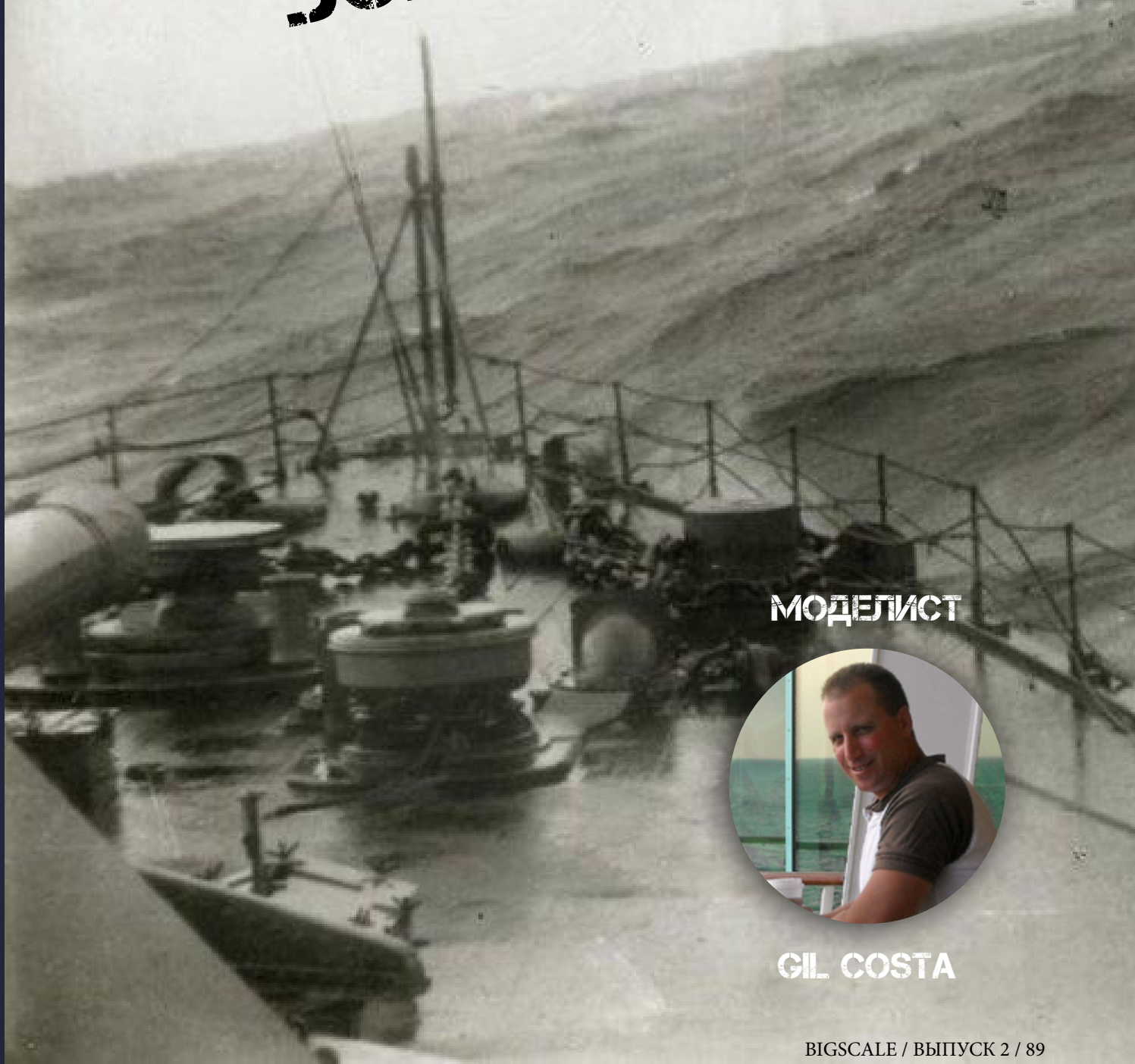
Z-25

KRIEGSMARINE

ЭСМИНЕЦ



ЭСМИНЕЦ Z-25



МОДЕЛИСТ



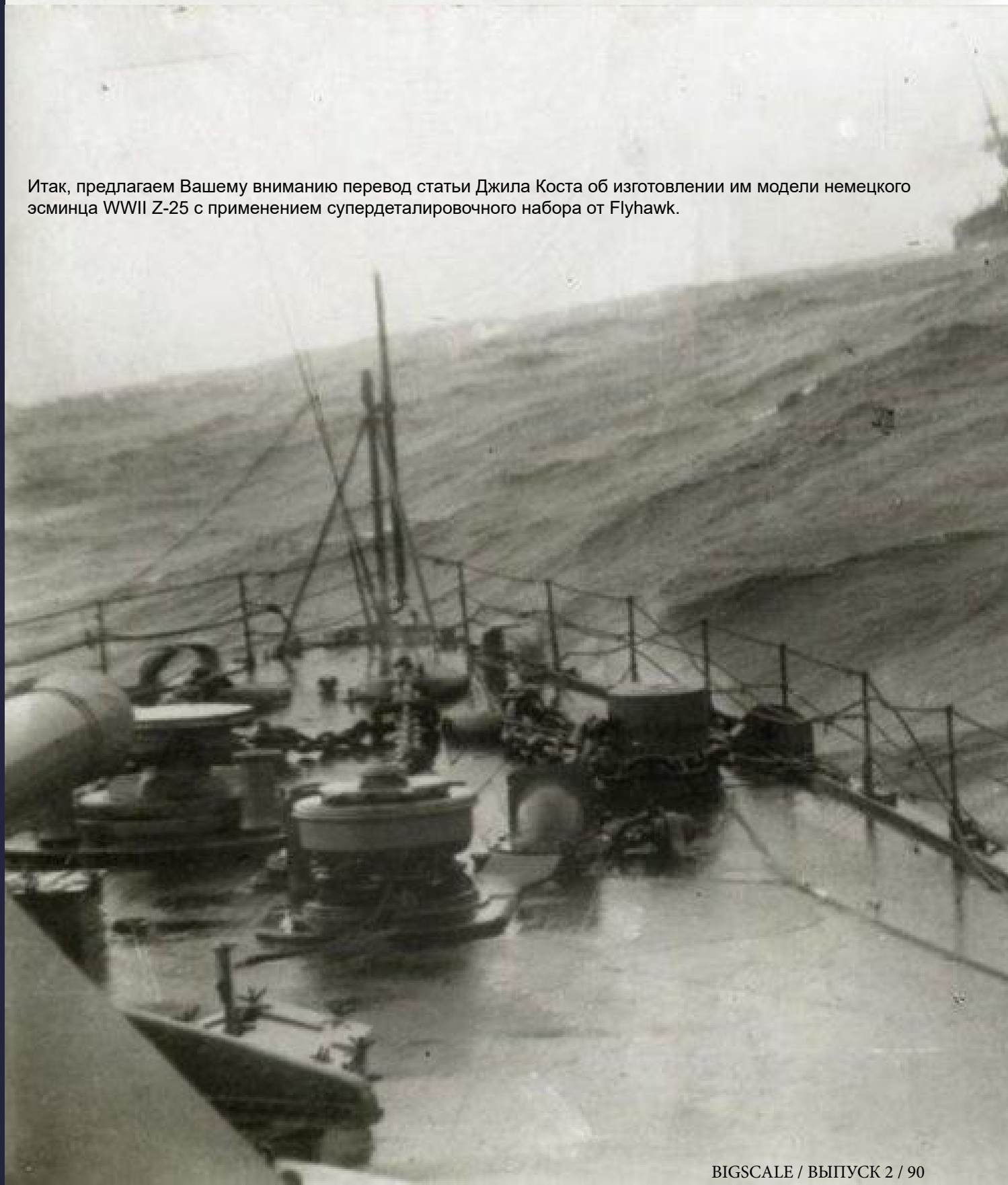
GIL COSTA



Специально для читателей журнала BigScale Джил рассказал о себе и своем творчестве.

«Привет моделистам. Мое имя Джил Коста. Я живу в Массачусетсе, США с моей женой, Дженнифер, двумя взрослыми дочерьми, которые учатся в школе. Мне 49 лет, и я открыл это великое хобби в детском возрасте. Серьезно строить модели начал, когда получил свой первый аэрограф Badger и компрессор. В то время мне было немного за двадцать. До той поры я строил, в основном, автомобили и окрашивал их красками из аэрозольных баллончиков и мелкие детали вручную. Хотя у меня были однообразные приемы, с помощью журнала Finescale Modeler и поддержки членов местного клуба моделизма Baycolony Historical Modelers, в ряды которого я вступил, я начал достигать лучших результатов. С тех пор я пытался улучшить свои навыки и строить модели всех направлений, что само по себе является вызовом, но поддерживает мой интерес к моделизму. Теперь о моем последнем проекте...»

Итак, предлагаем Вашему вниманию перевод статьи Джила Коста об изготовлении им модели немецкого эсминца WWII Z-25 с применением супердетализировочного набора от Flyhawk.





Z-25

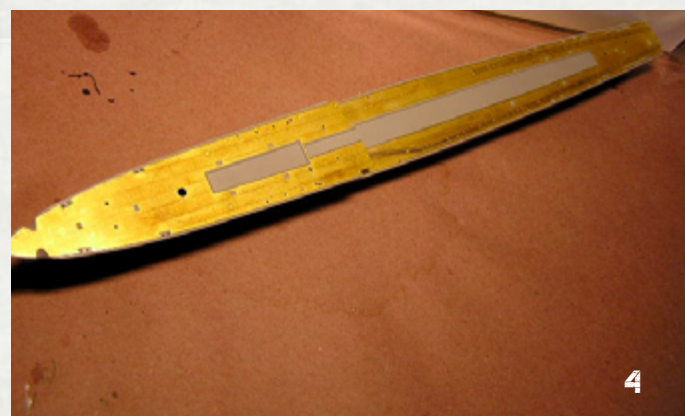
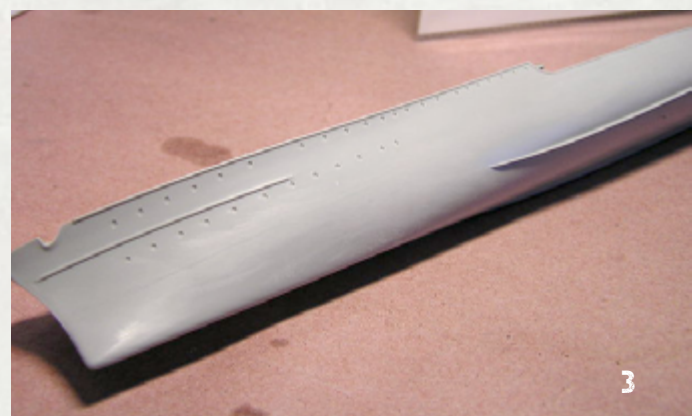
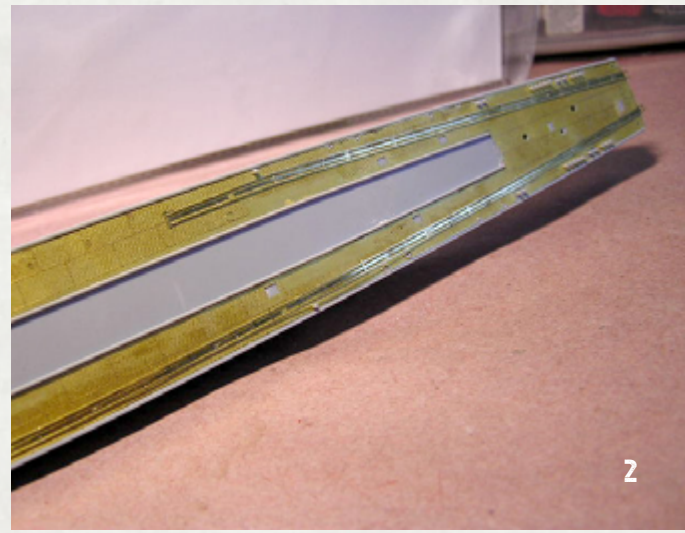
KRIEGSMARINE

ЭСМИНЦ

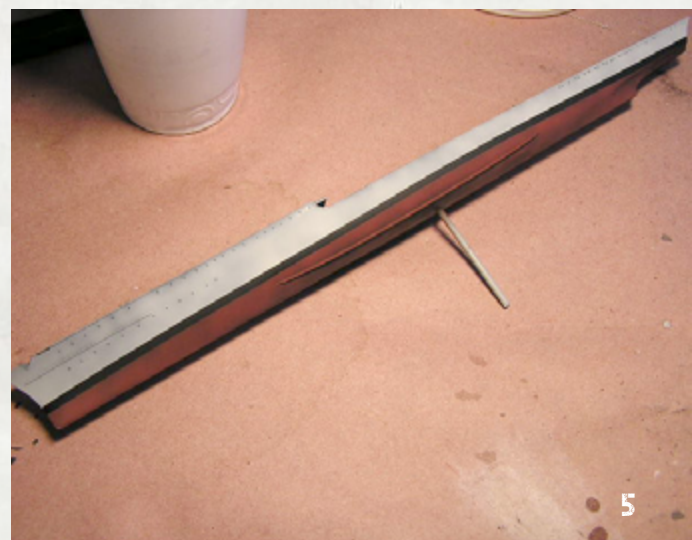


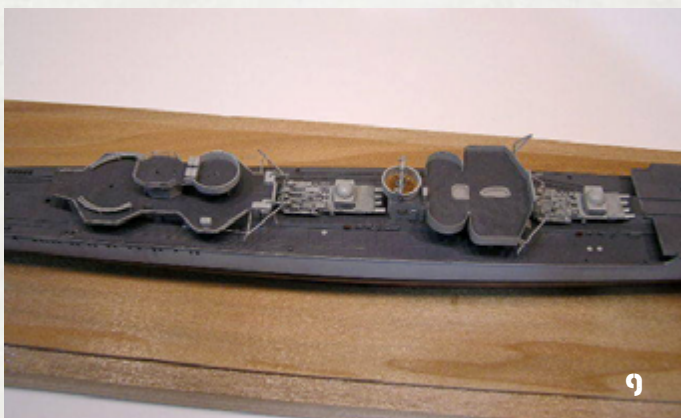
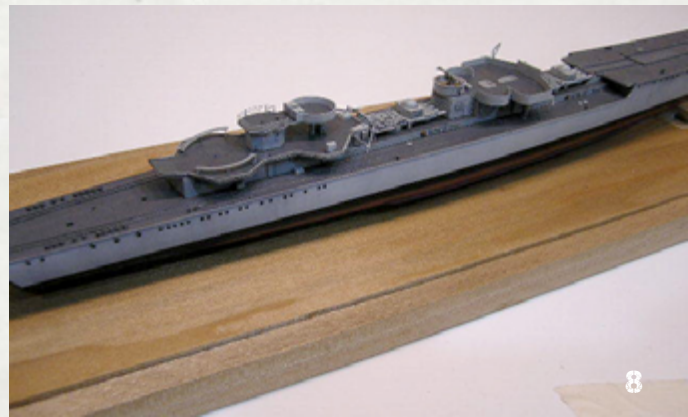
1. После строительства автомобиля, я решил вернуться к изготовлению микромоделей судов. Хотя я чувствовал, что должен был сделать судно, чтобы не растерять свои специальные навыки, я не хотел создавать слишком крупный корабль и втягиваться в долгий проект. Z-25 от Trumpeter, вместе со специальным супердетализировочным набором от Flyhawk, отвечал всем требованиям. У меня также был набор красок Lifecolor для окраски кораблей Kriegsmarine. Я запланировал разместить модель на водной поверх-

2-4. Набор Flyhawk предоставляет все необходимые детали для подробного изготовления палубы, с которой предварительно должны быть удалены все выступающие части. Это такие элементы, как минные рельсы, люки, якорные цепи и другие необходимые детали. Был установлен настил палубы и затем шесть отрезков минных рельс из фототравления. Все остальные фототравленные детали будут установлены позже. При подготовке к грунтовке, я удалил отлитую на модели ватерлинию.

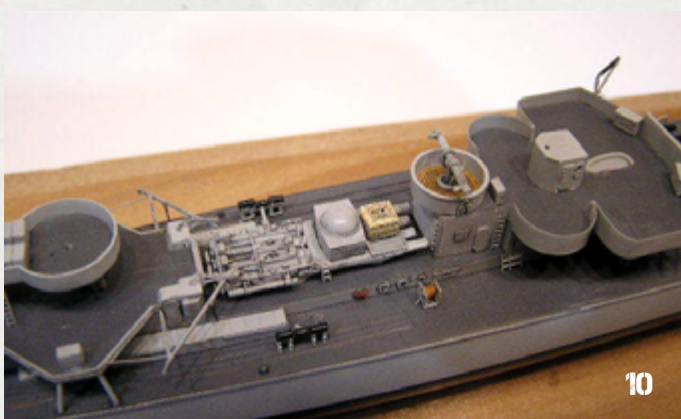


5-6. Хотите верьте, хотите нет, я смог окрасить корпус и главную палубу. Перед нанесением основного цвета, я предварительно сделал прешейдинг на корпусе. Мне нравится не монохромный цвет базового слоя краски корпуса, а эффект старения или затенение. Плюс незначительный последующий везеринг должен завершить эффект. Я решил окрасить низ корпуса в красный цвет наряду с полосой ватерлинии даже при том, что большая часть из этого будет скрыта в волнах. Как обычно, я также загрунтовал и окрасил все фототравленные детали

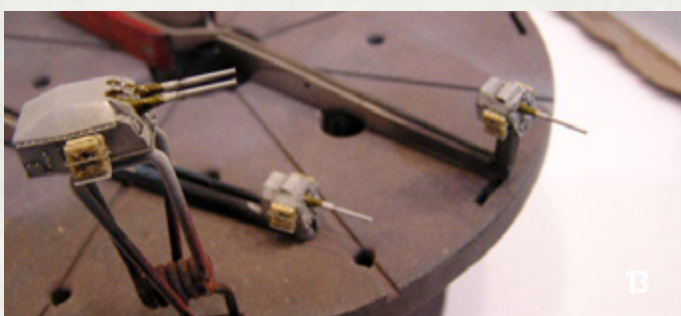
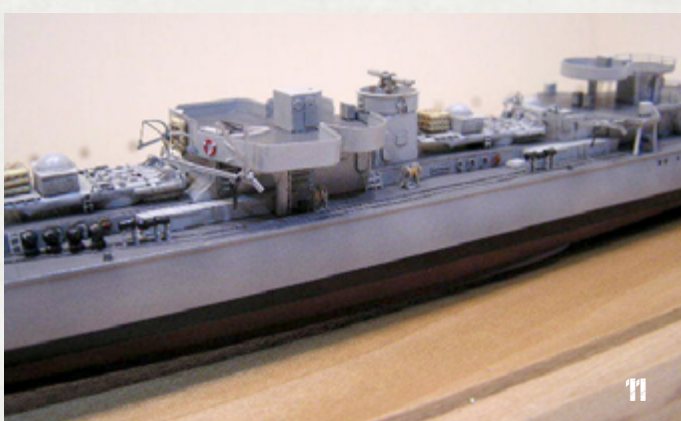




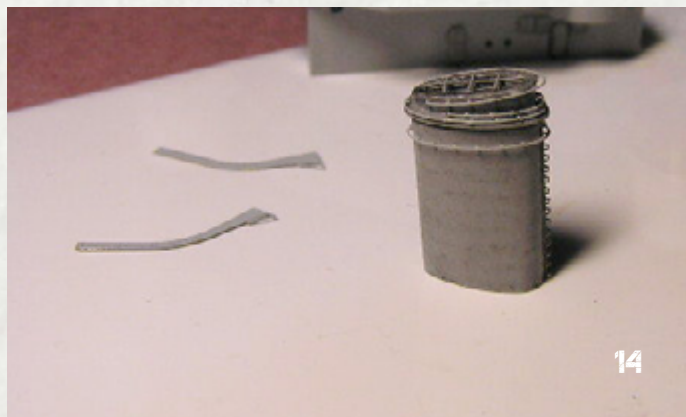
7-9. Теперь о надстройке. Я глубоко окупился в работу с фототравленными деталями. Большая часть работы, которую я делал, включает создание торпедной палубы. Все детали на переборках, такие как двери, вентиляция, пожарные шланги, трубопровод и лебедки, были заменены фототравленными деталями. Все металлические текстурированные палубы также заменены на фототравление. Я нанес на окрашенные поверхности жидкость Future и подчеркнул детали темно-серой смывкой. Также зафиксировал корпус на подставке в приподнятом положении для последующего создания водной поверхности.



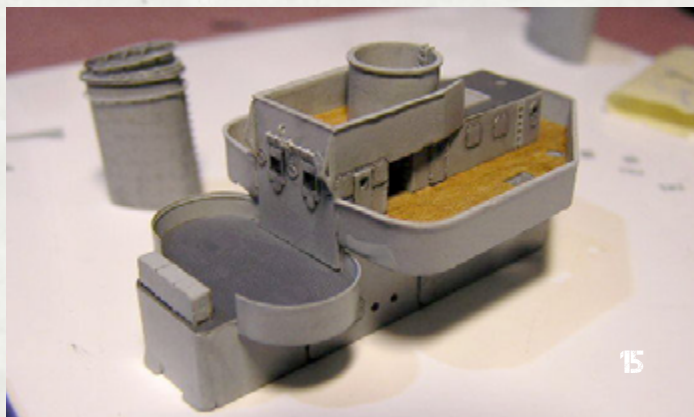
10-12. Квадратные спасательные плоты, изготовленные из смолы, могут содержать до 6 фототравленных деталей: поручни, петли и весла. Это значительно улучшает детализацию законченной модели. О, я забыл упоминать, что есть 45 таких плотов. Почти каждая деталь набора заменена или улучшена, но различие действительно превращает этот невзрачный набор в эксклюзивный. Я заменил или доработал мины, глубинные бомбы и стойки, коробки боеприпасов, лестницы и леера, спасательные плоты, кабельные барабаны, а также сделал остекление иллюминаторов с помощью жидкого стекла. Теперь я заканчиваю главные батареи (с металлическими стволами), соединяю палубы и изготавливаю пролеты мостков.



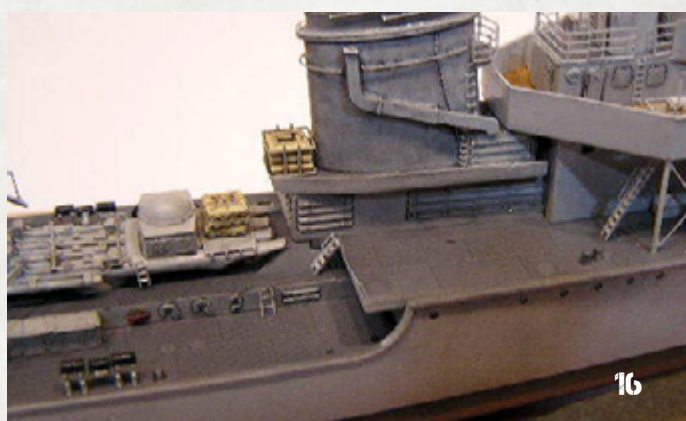
13-15. Я закончил башни главного калибра, добавив металлические стволы, фототравленные детали и изготовил из акрилового геля «blast bags». Передняя башня двухорудийная. Две кормовые башни одноорудийные. На стенках башен установил спасательные плоты на стойках. Кроме того, я закончил с детализацией кормовой трубы. Наконец, я также начал изготовление переходов (мостков), новые детали переборки, фототравленные палубы окрашены под дерево, лестницы и т.д.



14

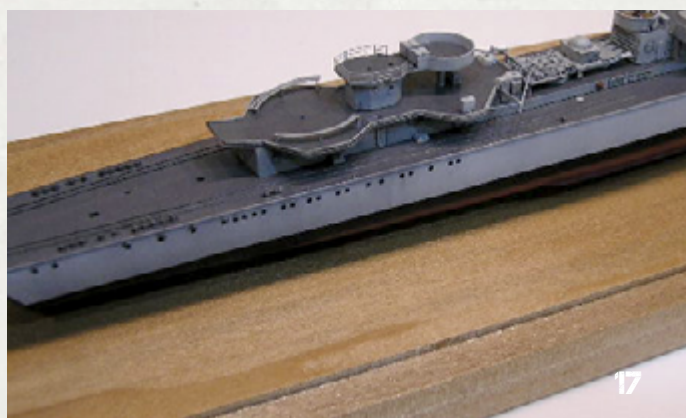


15



16

16-18. Я сделал небольшой чиппинг и закончил детализацию надстройки. Основание под трубой имеет не правильную структуру поверхности, которая была заменена на фототравленные детали. Также нет перекрещенных деталей между столбами, поддерживающими мостик. Это сделано из фототравленных деталей. Они намного более тонкие и точные, чем оригиналы.

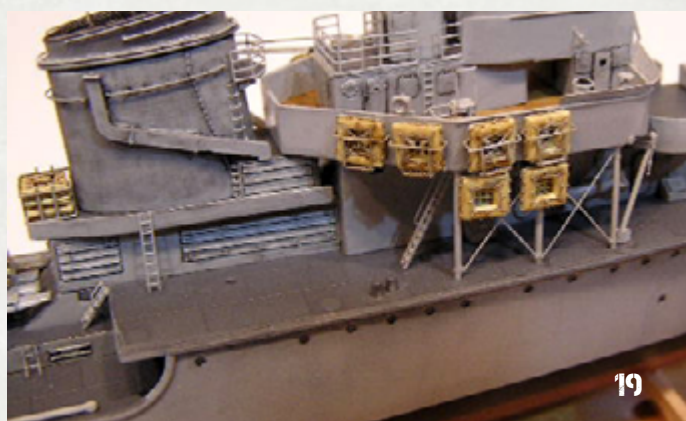


17

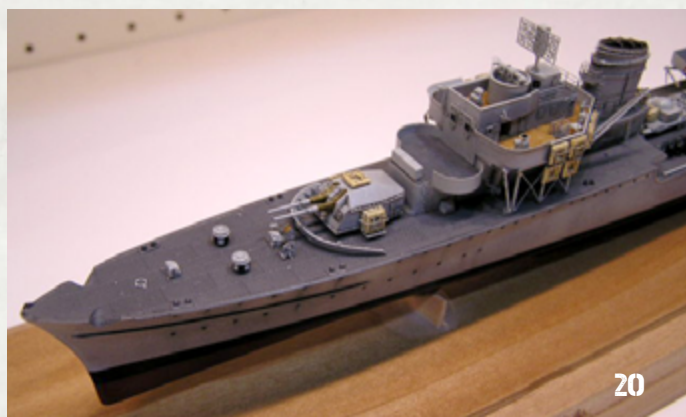


18

19-21 Я закончил установку подъемных кранов, спасательных плотов, радаров и деталей мостков. Я также установил фоторавленный волноотбойник. Эта красота повлекла за собой соединение двух длинных частей, их изгиб и затем установку приблизительно 12 косынок. Я также установил двухорудийную башню позади волноотбойника и добавил детали подъема якоря. Набор Flyhawk включает фототравленные якорные цепи, которые являются более удовлетворительными, чем отлитые на пластиковой палубе. Но я все же решил заказать масштабную цепь. Я начал детализировать моторный катер и спасательные лодки. У моторного катера будет фототравленная палуба, что потребует удаления с пластиковой палубы каюты. На фото хорошо виден этот процесс. Также видна установка на лодках и катере привальных брусов из полистирола. Были высверлены по два иллюминатора на каждую сторону.



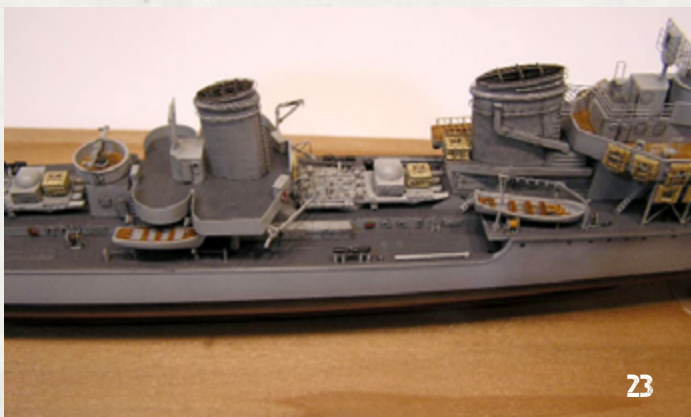
19



20

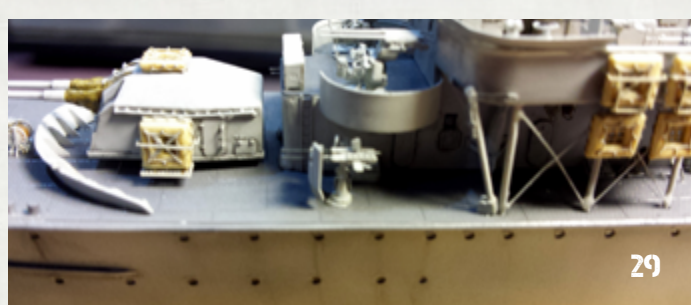
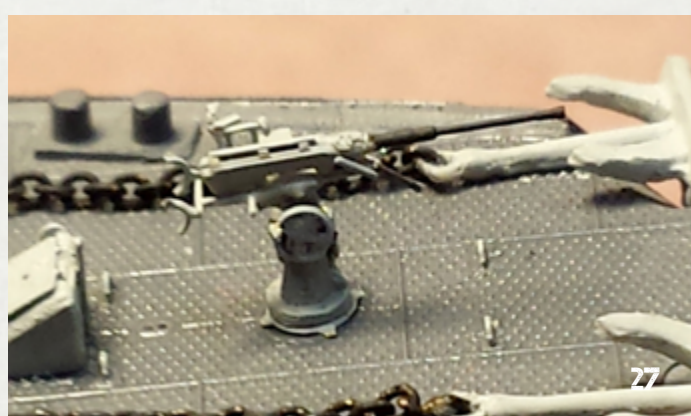


21



22-24 Закончил сборку и установил спасательные суда (я просто должен добавить спасательный круг на крыши лодок) и очень рад отдохнуть от набора. Фототравленные детали в большей степени заменяют все шлюпбалки и детали самих лодок. Окна каюты на подках были застеклены с помощью Micro Krystal Klear и я решил добавить им некоторый «шик», раскрасив блестящей медью оконечности навеса и поручни. Добавил немного смывки. Я начал изготовление AA (AntiAircraft – зенитное, прим. переводчика) или вторичные артиллерийские установки. Они в значительной степени заменены фототравленными деталями и деталями из смолы. Фотографии ниже показывают один из четырех 37MM/83 (SK/30) автоматов, которые я закончил. Основа – смола, около 12 фототравленных деталей и два металлических ствола (Master). Для сравнения размеров, рядом я положил лезвие. Эти металлические стволы, специально разработаны для деталей комплекта. Теперь нужно сделать еще три такие же установки и около десятка счетверенных автоматов.

25-27 Я завершил три различных типа установок. Вы видите 37-миллиметровые сдвоенные автоматы (4 штуки), а также одинарные 20-мм автоматы (2 штуки) и один из четырех 37-миллиметровых Бофорсов. Как и предыдущая, эти установки полностью переделаны с помощью фототравления, смолы и металлических стволов.





30



31



32



34



35

28-30 Я, наконец, закончил шестнадцать зенитных установок. Теперь я знаю, почему я отложил эти установки напоследок. Они проверили все мои микро-навыки. Последними из них являются 20-миллиметровые сдвоенные автоматы (4 штуки) и счетверенные установки flakvierlings (2 штуки). Я думал, что счетверенные автоматы будут самыми трудными из-за количества металлических стволов, но они оказались значительно проще остальных. Я просто должен был не торопиться. Это помогло установить фототравленные детали в правильной последовательности. Эти счетверенные установки - единственные, в которых использована только одна деталь (тумба) из набора и более десятка фототравленных деталей и 4 медных ствола. На очереди заключительные этапы строительства, которые состоят из: 1) установка рейлингов, 2) изготовление и установка мачт, 3) создание морского пейзажа.

31-33 Я сделал основание и в кормовой части ставлю мачту. Решаю использовать детали из пластмассы вместо латунных, как делаю иногда. Я использовал прекрасную нить EZ-line для оснащения «горизонталей» и сверхтонкую черную леску для «вертикалей»



33

34-36 Я нанес лак Modelmaster Flat Lacquer и собираюсь закончить эту модель, сделал «морскую поверхность». Я решил состарить корпус несколько сильнее, чем обычно делаю, но большая часть его будет скрыта под «водой». Я удовлетворен результатом.



36



37



38



39



40



41

37-38 Я вылепил большую часть волн из Celluclay. После высыхания материала, я заполнил пустоты, усовершенствовал формы и сформировал волны из акрилового геля. Когда это высохнет, я собираюсь окрасить «воду» перед повторным нанесением акрилового геля. Это мой обычный метод, но я хотел попытаться дать «воде» больше глубины. Наконец, я собираюсь попробовать что-то другое и использовать хлопок для пены и гребней, а также некоторых брызг. Раньше я использовал только краску и получал довольно хорошие результаты. Это азартная игра

39 Далее мы увидим, как моя новая техника работает. Вот пример подобного красивого вида на море, который я сделал с помощью краски. Это военный корабль USS Joseph P. Kennedy Jr. В качестве примечания: USS Joseph P. Kennedy Jr.- часть Массачусетского военно-морского мемориала, он установлен на якорной стоянке в городе, в котором я живу

40-41 Продолжаю окраску красивого моря акриловыми красками Liquitex. Это - просто база, осветленная бирюзовым зеленым на гребнях волн, где они отражают свет. С одной стороны корабля видны созданные волны из акрилового геля, покрытые тонким слоем лака. Другая сторона частично закончена нанесением хлопка для эффектов «белой воды». Это было достигнуто растяжением и формированием хлопка, с применением глянцевого лака (в этом случае, я использовал Future Floor Polish) и дальнейшим нанесением большого количества Future

Z-25 полностью закончен! Я пришел к выводу, что моя первая попытка применения этого метода создания красивого моря имела успех. Я не знал, как это получится. Но, он нравится больше, чем мой предыдущий метод. Вам судить! Я надеюсь, что Вы наслаждались стройкой



ИНТЕРВЬЮ СО ЗНАМЕНИТОСТЯМИ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЖУРНАЛА BIGSCALE.

ИНТЕРВЬЮ С НИКОЛАЕ МИХАИ

NICOLAE MIHAI (CRAIOVA, ROMANIA)



Почему люблю исторические сюжеты? За воссоздание исторической атмосферы вокруг бюста.

Прежде всего, я хотел бы поблагодарить Вячеслава Мартина и передать теплые поздравления читателям "BigScale".



Меня зовут Николае Михаи. Мне 39 лет, я - историк, работающий над историей культуры 19-го века. Я живу в Крайове, Румыния. Женат и имею сына семилетнего возраста, который любит иногда залезть в рабочее бюро его отца и наблюдать за тем, что он рисует.

Пять лет назад у меня появился шанс узнать румынский форум cartula.ro, на котором собирается большое количество румынских моделистов. Как любой новичок, я «стоял» и смотрел, пытаюсь изучить основы, покупая некоторые материалы (я помню свои первые кисти Vallejo, коврик для резки Tamiya, который я все еще использую, и некоторые акриловые краски Vallejo Model Color и Agama). Странно для тех, кто знает мой настоящий профиль, что я начинал не со статуэток, а с ... самолетов. Я сделал около десяти наиболее простых моделей от Hobbyboss в масштабе 1/72. Большинство из них были периода Второй мировой войны, я послал их в подарок моим друзьям. Лучший из них там.

Но, после того как я приобрел некоторые фигуры EKcastings в 2010, я начал работать с фигурами. Четыре года назад я случайно встретил Богдана, товарища из Крайовы, также любящего это хобби и особенно 28-миллиметровые фигуры. Мы решили встречаться регулярно, каждое воскресенье, и попытаться посвятить 3-4 часа на роспись фигурок. Это было очень важным этапом для меня, потому что я начал повышать свой уровень. Моя первая статуэтка - польский Гусар от EKcastings, стал первым результатом практически регулярных встреч с Богданом и его хороших советов. К сожалению, у меня было мало работ, только четыре от EKcastings и законченный бюст от Linjo (Linjo Models – прим.переводчика). 28-30 мая 2015 года вместе с моим другом Богданом приняли участие в Международном Конкурсе, организованном нашим отделением AMA Alba Iulia-IPMS România (Asociatia Modelism Alba, Alba Iulia-International Plastic Modellers Society Romania – прим.переводчика), где я занял второе место с окрашенной фигурой 54 мм от EKcastings (Тевтонский рыцарь, 14 век).



У меня нет достаточного количества времени, как мне бы хотелось, для занятий хобби. Но, я счастлив каждый раз, когда могу выкроить несколько свободных часов для работы. Мои последние работы – Римский Легионер от Linjo Models и Итальянский рыцарь 54 мм из моей серой армии EKcastings, где я пытался изобразить некоторую атмосферу. Я определенно полагаю, что каждая наша авторская работа должна рассказывать историю. По этой причине мне очень нравятся работы, созданные Романом Лаппатом (Roman Lappat). Это невероятно, что этот очень талантливый живописец может сделать с фигурами 28 мм, 54 мм или своими бюстами. Что я имею в виду, вы можете увидеть здесь: <http://www.puttyandpaint.com/jarhead>.

Вселенная художников, работающих с фигурами, действительно удивительна. Есть много очень талантливых парней (испанских, французских, из Южной Кореи, русских). Когда я смотрю на работы Фернандо Руиса Сеано (Fernando Ruiz Ceano) или Сергея Поповиченко, я знаю, к чему хочу стремиться. Это трудный путь. Но это не имеет значения, когда Вы следуете ему, любите его и с удовольствием проводите время. Да, иногда я не могу осмыслить все проекты, иногда у меня были неизвестные элементы. Но, я пытаюсь не сдаваться, вернуться, когда я немного более свежий (иногда очень глубокой ночью). В конце концов – это хобби, не война. Но, Вы определенно должны бороться со своим сибаритством, ленью, нетерпением. И какое удовлетворение Вы получите, когда реализуете проект!!!

Сейчас я работаю с акриловыми красками (Vallejo и Scale 75) и только кистью. Я действительно люблю свои кисти Leonardo da Vinci и люблю работать ими, особенно после тяжелого периода, профессиональных разговоров.



Я люблю расписывать исторические предметы, даже когда некоторые объекты выглядят фэнтезийно. И каждый раз, по возможности, я пытаюсь найти хорошую документацию перед работой над фигурой. Например, у Римского legionera от Linjo Models есть имя реального исторического персонажа, что я определил изучение некоторых эпиграфических работ (эпиграфические работы – в основном древние и средневековые надписи на твердом предмете: камне, керамике, металле и т.д. – прим.переводчика). Меня всегда интересовали неизведанные области, а именно: зачем автор сделал некоторые детали скульптуры (например, борода и усы напомнили мне мушкетера вместо римского legionera). Поэтому, я пытался исправить это кистью, окрашивая целую бороду. Но, это художественное изменение ставит меня перед другой дилеммой: смог ли я изобразить римского legionera-ветерана, который уволился со службы в 45 лет? Или мой персонаж уже выглядит гораздо старше? Поэтому, я исследовал и нашел этого представителя одного из элитных римских легионов, которые приняли участие в войне против царя Децебала и его дакийцев (Децебал — царь дакийцев (даков) около 86-106 гг. н. э. Дакия (Дакийское царство) располагалась на территории современной Румынии – прим.переводчика). Римские источники говорят нам, что это сражение при Тапэ, в существующей Румынии, было очень яростным и решающим для всей войны. Разразившийся сильный шторм убедил воинов-дакийцев, что главный бог Zalmoxes оставил их и они отступили. Пытаясь передать эту атмосферу, я впервые использовал жидкость от AK Interactive (Wet Fluid) и некоторые переходы.

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ..



СКОРО...



AK 3120
SOVIET WWII UNIFORM COLORS



AK 7000
TRAINS LOCOMOTIVE & WAGON
WEATHERING SET



AK 7010
TRAINS UNDER CARRIAGE
WEATHERING SET



MENG

масштабные модели 
MAGMODELS.RU
ТУЛЬСКИЙ МАГАЗИН
МОДЕЛЕЙ